



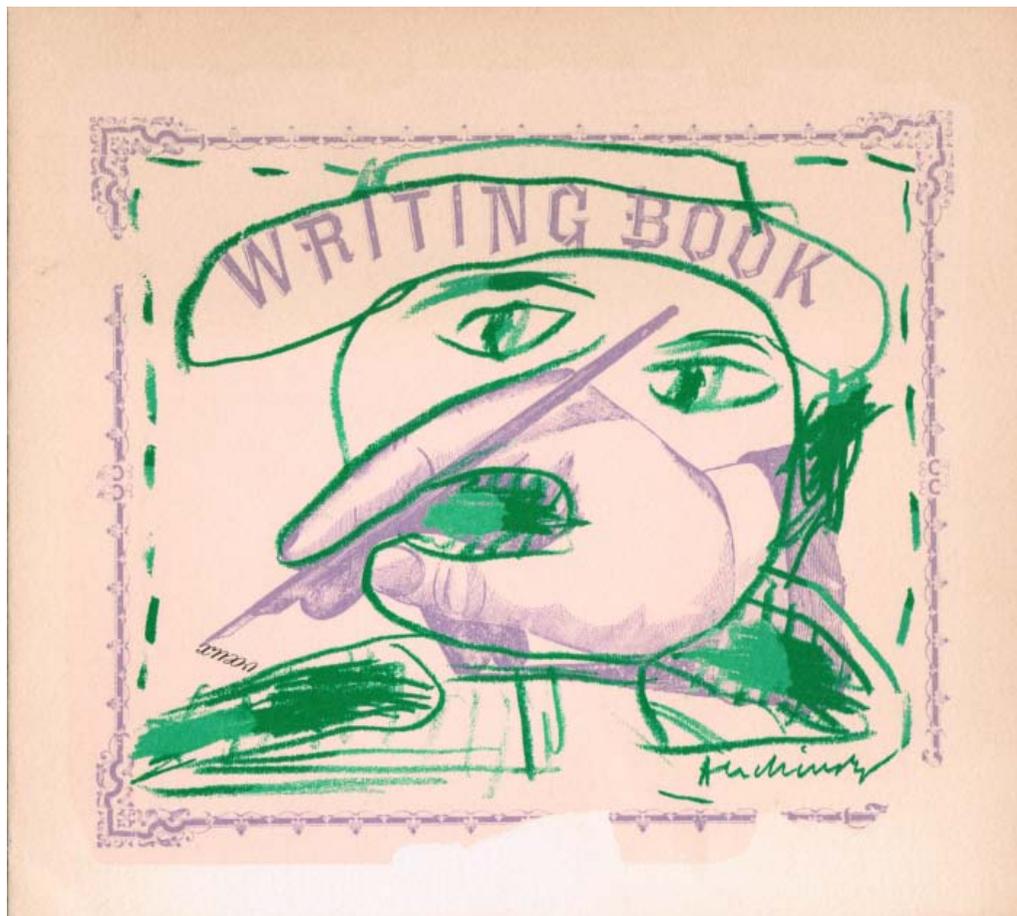


## 2. Alechinsky, Pierre

“Writing book”. Carte de vœux de Aimé Maeght pour l’année 1981.

[1980]. 20 x 22,5 cm. 2ff. Lithographie originale en couleurs signée dans la planche. En page 2 la mention imprimée “Pierre Alechinsky, lithographie originale”, en page 3 les vœux imprimés de Aimé Maeght et ses adresses à Paris, Zurich et Barcelone.

Papier un peu bruni.



## 3. Aubert, Jacques (1920-1994)

Portrait photographique de **Serge Gainsbourg**, circa 1959.

23,8 x 18,2 cm. 1958 ou 1959. Tirage gélatino-argentique d’époque.

Portrait de Serge Gainsbourg fait par Jacques Aubert pour son deuxième album (N° 2, Philips, 1959). Cachet du photographe au dos (“photo Aubert, Philips”). Ce portrait n’est pas très éloigné, quoique sensiblement différent, de celui qui sera finalement retenu pour illustrer la pochette de l’album. Jacques Aubert a été l’un des photographes du label Philips à partir de 1958. Tirage un peu défraîchi avec une petite déchirure de 1 cm en marge de gauche et de très légères éraflures aux coupes.

100 €



180 €

#### 4. Balthus (Balthasar Klossowski de Rola, 1908-2001)

Grande signature autographe de Balthus sur feuillet blanc

1 feuillet in-8 comportant la grande signature autographe de Balthus, à l'encre.

Cette signature, dans toute sa majesté et sa longueur, a probablement été composée par l'artiste en vue de sa reproduction. Les autographes de Balthus (qui signait habituellement Balthus, ou simplement Bt.) sont particulièrement rares. Parfait état.

300 €



Balthus Klossowski de Rola

#### 5. Brechenmacher, Raymond-Jacques (1897- ???)

Gravure au burin : "Ève des tropiques", circa 1930-1940

31,5 x 24,5 cm (feuille), 20 x 15 cm (sujet). Gravure au burin tirée en noir sur vélin de Rives, numérotée 44/100 et signée par l'artiste.

On sait peu de choses sur ce peintre et graveur au burin si ce n'est qu'il fut prix de Rome (section gravure) en 1922. Belle composition, légèrement érotique. Infimes brunissures au papier.

50 €



**6. Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)**

**Place du Zócalo à Mexico (plaza de la Constitución), 1963**

17,1 x 25,1 cm (feuille et image, cadre noir de 2 mm compris). Photo de 1963, tirage gélatino-argentique et annotations autographes de la fin des années 1960 ou du tout début des années 1970.

Au verso, le tampon personnel du photographe et une longue annotation autographe par Henri Cartier-Bresson pour son ami, l'illustrateur Jean-Michel Folon. Le sujet représenté est une flèche signalétique, objet essentiel et récurrent dans l'oeuvre de Folon. Folon en photographiait lui-même énormément et ses amis photographes lui envoyaient celles qu'ils trouvaient. Ici, nous n'avons pas la plus belle de toutes les flèches, ni la plus saisissante photographie de Cartier-Bresson, mais un texte autographe plein d'humour et particulièrement personnel de "l'expéditeur-décocheur" Henri Cartier-Bresson, qui nous renseigne puissamment sur l'obsession de son destinataire, Jean-Michel Folon. Ce cliché n'a jamais été reproduit, ni dans la presse ni en volume. Document rare.

**4 500 €**



sujet: flèche : pièce de lard sur le côté du porc  
 de l'épaule à la cuisse (petit Robert  
 édition 1967)  
 lieu : place du Zocalo Mexico  
 sujet: flèche : (pas un). Soue (dictionnaire de  
 l'argot moderne)  
 sujet: " : matière molle entre la peau  
 et les os - les appétits sensuels  
 lieu: " : {prytanée militaire, (the Concise  
 Oxford dictionary  
 ancien collège de jésuites (petit  
 Larousse)  
 8960  
 27  
 destinataire : Jean - Michel  
 expéditeur - décocheur : Henri

HENRI CARTIER-BRESSON  
 Mention obligatoire  
 Prière de reproduire cette photo  
 l'ayant sans en modifier le contenu

Folon et les flèches, voir nn° 13 à 16, 62 & 63 (Resnais)

Folon et la photographie, voir nn° 14 à 28

Folon tout court, voir un peu partout

## 7. Cartier-Bresson, Henri

Quai de Javel, 1932.

30,5 x 40,5 cm (feuille), 24,5 x 36 cm (image). Photo de 1932, tirage gélatino-argentique postérieur d'après contretype sur papier semi-mat à grain perlé circa 1975.

Amicale dédicace autographe signée de Henri Cartier-Bresson à l'illustrateur Jean-Michel Folon et à son épouse, la galeriste Paola Folon-Ghiringhelli. A noter que, comme le précise le photographe dans sa dédicace, il s'agit d'un contretype, le négatif ayant été perdu pendant la deuxième guerre mondiale. Tous les tirages de ce cliché célèbre faits après guerre sont faits d'après un contretype, même si Cartier-Bresson ne le précise pas toujours. Ce tirage fut probablement donné à Folon en remerciement d'une tribune publiée par ce dernier dans "Le Monde" en 1974 pour prendre sa défense suite à la polémique suscitée par Cartier-Bresson dans une interview au même journal, où il affirmait : "la photo ne veut rien dire, elle ne dit rien, elle ne prouve rien".

Légères rousseurs dans les marges.

Cette photographie est reproduite dans la plupart des livres consacrés au photographe, parmi lesquels :

GALASSI : *Henri Cartier-Bresson : premières images* (p. 63)

BNF : *De qui s'agit-il* (n° 28)

DELPIRE : *Henri Cartier-Bresson photographe* (n° 66)

MONTIER : *L'Art sans art d'Henri Cartier-Bresson* (n° 186)

CARTIER-BRESSON & MONTIER : *Revoir Henri Cartier-Bresson* (nn° 50-51 : tirage d'avant-guerre annoté par le photographe).

4 200 €



*pour Jean Michel et Paola  
Henri et son amitié  
(contre type, négatif perdu depuis longtemps)*

## 8. Cartier-Bresson, Henri

Madrid, 1933

40,5 x 30,5 cm (feuille), 36,2 x 24,5 cm (image, cadre noir de 2 mm compris). Photo de 1933, tirage gélatino-argentique postérieur sur papier semi-mat à grain perlé circa 1975.

Amicale dédicace autographe signée de Henri Cartier-Bresson à l'illustrateur Jean-Michel Folon et à son épouse, la galeriste Paola Folon-Ghiringhelli. Ce tirage fut probablement donné à Folon en remerciement d'une tribune publiée par ce dernier dans "Le Monde" en 1974 pour prendre sa défense suite à la polémique suscitée par Cartier-Bresson dans une interview au même journal, où il affirmait : "la photo ne veut rien dire, elle ne dit rien, elle ne prouve rien".

Légères rousseurs dans les marges.

Cette photographie est reproduite dans la plupart des livres consacrés au photographe, parmi lesquels :

GALASSI : *Henri Cartier-Bresson : premières images* (p. 97)

BNF : *De qui s'agit-il* (n° 150)

DELPIRE *Henri Cartier-Bresson photographe* (n° 154)

4 200 €



## 9. Clerc, Jacques (1931-)

“Stèle II”

Gravure originale [eau-forte et aquatinte ?], signée, titrée et numérotée 7/12. Feuille : 25 x 16 cm, sujet : 16 x 8,2 cm. Sans date.

Très bel état.

90 €

## 10. Delaunay, Sonia (1885-1979)

Signature autographe

8 x 21 cm. 1 f. tapuscrit découpé où il ne reste que deux mentions dactylographiées (“bien amicalement à vous” et son nom) ainsi que la signature autographe de Sonia Delaunay au stylo bleu.

Deux pliures.

50 €

Bien amicalement à vous ,

*S. Delaunay*

( Sonia DELAUNAY )



*Stèle II*

*7/12 CLERC*

**11. Dorny, Bertrand (1931-)**

Gravure signée : carte de vœux pour 1992

Carte de vœux de Bertrand et Anne Dorny pour 1992. Dépliant sur papier d'Arches portant au premier plat une gravure originale gaufrée en quatre couleurs de Bertrand Dorny signée à la mine de plomb. Feuille : 10,5 x 21,5 cm, sujet : 9 x 17,5 cm.

Bel état.



100 €

**12. Dorny, Bertrand**

Prière d'insérer pour *Caractères* de Michel Butor, création graphique de Dorny, Imprimerie nationale, 1993

Coll. "Préférence". 1 dépliant sur Rives de 3 ff. de 21 x 16,7 cm reproduisant en page 1 le titre, en pages 2 et 3 le fragment d'une double page, avec les lithographies originales en couleurs gaufrées de Bertrand Dorny (mais sans les deux rehauts de collage qui seront apposés sur ces pages dans l'édition), en page 4 le colophon (qui sera légèrement remanié dans l'édition). En page 5 la présentation de l'ouvrage par l'éditeur et en page 6 une mention d'imprimeur.

Rare prière d'insérer pour un remarquable illustré moderne, tiré sur le même papier que celui utilisé pour l'édition. Parfait état.



50 €

Dans les numéros qui suivent vous sont présentés un certain nombre de tirages argentiques de photographies de Folon. Celles-ci sont de trois ordres : clichés de flèches signalétiques (une obsession pour Folon), clichés de personnalités du monde des arts et des lettres, amies (Chris Marker, Calder) ou non (Ezra Pound), photos prises par Folon lors de tournages de films auxquels il a participé. Folon ne signait jamais ses photos et ne leur apposait que très rarement son tampon. Néanmoins, quand ces tirages ne portent aucune signature (si ce n'est généralement un "F" inscrit au verso par le tireur) nous nous sommes assurés de leur authenticité en vérifiant leur présence dans les négatifs ou les planches contact actuellement conservés par la première épouse de Folon, Colette Portal. Tous les tirages présentés sont strictement d'époque et d'une grande rareté, Folon n'ayant jamais fait faire plus de deux tirages de ses clichés. A l'exception de deux clichés d'Ezra Pound reproduits dans "L'Express", ils sont, à notre connaissance, tous inédits.

### 13. Folon, Jean-Michel (1934-2005) <sup>1 2 3 4 5 6</sup>

Eau-forte : "Toutes directions", 1965

Feuille : 22 x 21 cm, sujet : 13 x 17,5 cm.

Gravure originale en noir, tirée sur Arches, pour le livre *Organiser pour vivre* (1966). D'un tirage total à 310 épreuves signées, celle-ci n'est ni signée ni justifiée. Trou de punaise en marge de tête.

80 €

1 Cournot, Michel - Mulas, Ugo (photo) : Folon, galerie de France. Paris, Galerie de France, sd [1968]. 37 x 26,5 cm, 8 ff. n. ch., en feuilles. Catalogue de l'exposition de Jean-Michel Folon à la Galerie de France en 1968. Il est constitué de la liste des 52 oeuvres exposées, d'un texte sans queue ni tête et de photographies par Ugo Mulas figurant Folon dans sa vie quotidienne ou des oeuvres de Folon dans le contexte de son atelier. Rare et bel exemplaire. 30 € - voir n° 56

2 The Mainichi Graphic, 5-24, 1970. Tokyo, The Mainichi Newspapers, 1970. N° 5-24. 34 x 26 cm, 72 (4) pp., illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs d'après Jean-Michel Folon. Couverture et 7 pp. consacrées à Folon, à l'occasion de sa venue au Japon pour son exposition à Tokyo. 6 belles photographies en noir (dont 3 à pleine page) le représentent au Japon, 4 dessins et 1 composition mixte inspirés par le Japon sont reproduits (3 à pleine page). Bel exemplaire. 22 €

3 Folon, Jean-Michel : Lettres à Giorgio, 1967-1975. Genève - Paris, Alice éditions - Chêne, 1975. 24,5 x 12,5 cm, in-8 oblong à l'italienne, 48 ff. n. ch., 43 reproductions en couleurs d'enveloppes illustrées par Folon et envoyées par la poste à son ami Giorgio Soavi, broché sous couverture illustrée en couleurs, portefeuille bleu imprimé. Edition originale d'un livre maintes fois réimprimé depuis. Exemplaire du tirage ordinaire après 140 exemplaires de tête. Portefeuille défraîchi, sinon parfait. 45 €

4 [Catalogue Berggruen :] Maîtres-graveurs contemporains, 1978 (n° 62). Paris, Berggruen et Cie, 1978. 22 x 11,5 cm, in-8 étroit, non paginé, 620 gravures ainsi que quelques affiches décrites et reproduites en noir, frontispice en couleurs d'après Georges Braque ("Feuilles, couleurs, lumière"), broché sous couverture lithographiée en couleurs. La couverture de ce catalogue est une lithographie originale de Jean-Michel Folon en six couleurs. Très bel exemplaire. 30 €

5 [Catalogue Berggruen :] Folon, aquarelles. Préface de Claude Roy (n° 65). Paris, Berggruen et Cie, 1979. 22 x 11,5 cm, in-8 étroit, 18 ff. n. ch., 10 aquarelles reproduites en couleurs dont 3 à double page, broché sous couverture entièrement illustrée en couleurs. Très bel exemplaire. 50 €

6 Folon, Jean-Michel : Je vous écris. SI [Paris], Herscher, 1986. 36 x 32 cm, in-folio oblong, 32 ff. n. ch., nombreuses illustrations en couleurs (reproductions de sérigraphies, photographies), cartonnage de l'éditeur de plein skivertex pressé à froid au dos et au premier plat. Edition originale. L'un des exemplaires de luxe sous cartonnage en skivertex (cette édition de luxe fut publiée sans jaquette, contrairement à l'édition courante). Entretien avec Jean-Michel Folon autour de la sérigraphie. Traduction anglaise. Très bel exemplaire. 50 €



#### 14. Folon, Jean-Michel

Photographie : Flèches signalétiques dans une rue de ville, ca 1965

39,5 x 30 cm (feuille), 33,5 x 24,2 cm (image). Tirage gélatino-argentique d'époque, aucune mention.

Tirage très légèrement jauni sur les bords des marges.



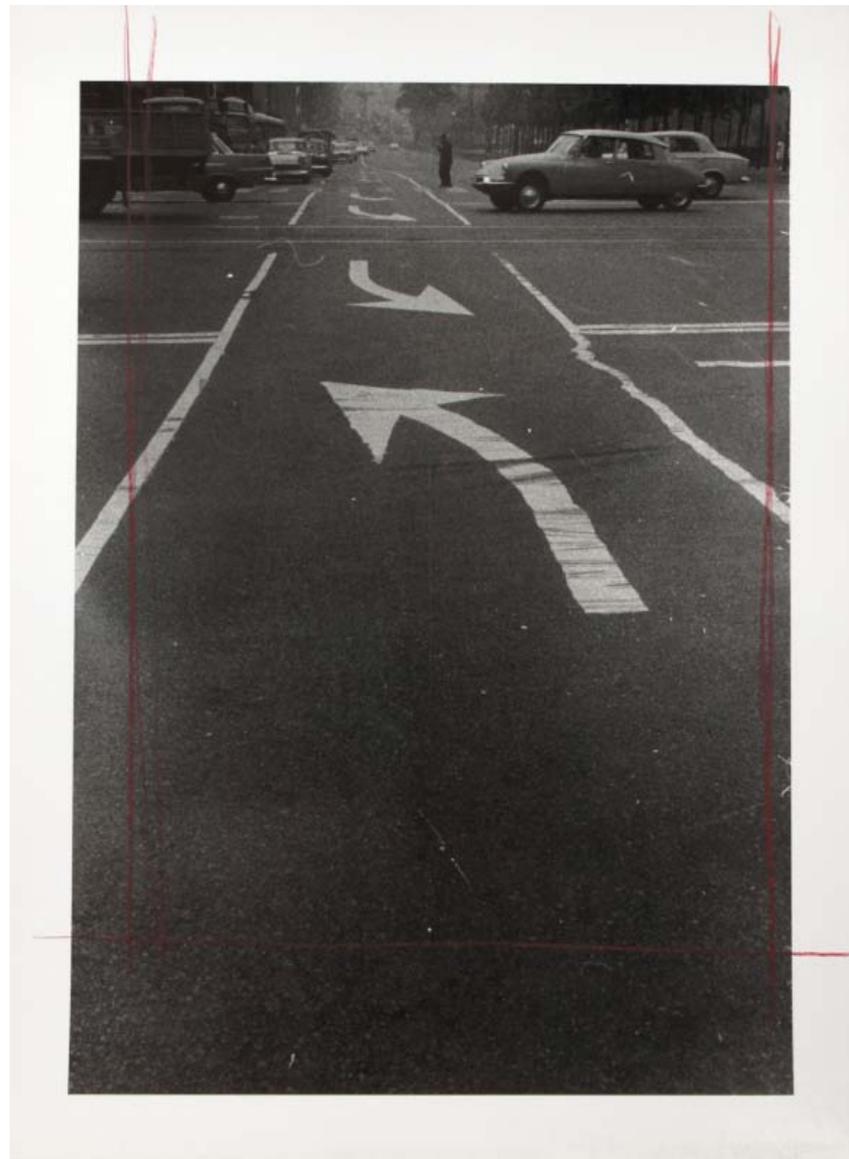
180 €

#### 15. Folon, Jean-Michel

Photographie : Flèches signalétiques dans une rue de ville, ca 1965

39,5 x 30 cm (feuille), 33,8 x 24,2 cm (image). Tirage gélatino-argentique d'époque, aucune mention, traits de crayon rouge pour le recadrage (très probablement de la main de Folon).

Tirage très légèrement jauni sur les bords des marges.



180 €

# 16. Folon, Jean-Michel

Photographie : Flèches signalétiques sur une route de Bruxelles, ca 1965

23,6 x 16,9 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque. Au verso les mentions manuscrites "Folon" et "photo à restituer".

Cette photographie – et plus particulièrement ce tirage (qui comporte exactement les mêmes défauts dans le coin supérieur droit) – apparaît dans les mains d'Yves Montand dans le film d'Alain Resnais "La guerre est finie" (vers la 52° minute, 40° seconde). La flèche est un élément essentiel, récurrent, voire obsessionnel dans l'œuvre de Folon. Il en photographiait lui-même énormément et demandait à ses amis de lui donner des tirages de clichés de flèches ou autres signes urbains qu'ils pouvaient prendre. Il semble que dans cette scène du film, où Yves Montand feuillette six tirages photographiques, dont cinq figurant des flèches signalétiques au sol, quatre des photos soient de Folon et une d'Alain Resnais (voir n° 62). Nous joindrons une mauvaise photocopie d'une capture d'écran du film où l'on voit ce tirage dans les mains de Montand. Il est à noter que Folon a été présent sur le tournage du film, dont il a pris des photos (voir nn° 17 à 19). Folon est également cité dans le film (vers 41'30" - 41'55") : "On prépare un livre sur les villes, sur toutes les villes du monde... enfin, sur la manière dont la ville parle avec ses habitants et comment les gens dans la rue lui répondent... comment ça devient un langage... c'est compliqué à dire, mais en images c'est tout simple... Tu verras : on prend des photos des villes et on mélange avec des dessins de Folon et Topor. C'est moi qui ai fait la maquette avec Agnès. Bill s'en va au Brésil, alors on fait tout de suite le premier choix des photos avant son départ." Resnais avait montré en 1965 à Jorge Semprun, l'auteur du scénario, des dessins de Folon figurant des flèches car il souhaitait que Semprun intègre Folon dans le scénario (cf. sa préface à *Folon, aquarelles, gravures et affiches*, 1982). A part les défauts dans le coin supérieur du tirage, qui lui donnent une valeur "historique" ou du moins cinéphilique, en bel état.



500 €

capture d'écran du film "La guerre est finie"  
voir également n° 62 pour un autre tirage dans les mains d'Yves Montand

## 17. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Yves Montand** et **Alain Resnais** sur le tournage du film "La guerre est finie" (1966)

25 x 19 cm (image et feuille). Tirage gélatino-argentique d'époque (1965, année du tournage du film) sur papier agfa sans autre mention qu'un "F" suivi d'un numéro.

Le cliché est pris lors du tournage de la scène d'extérieur qui figure vers la minute 79 du film. Voir n° 18 pour comprendre les raisons de la présence de Folon sur le tournage. Tirage rare et en bel état.



280 €

## 18. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Yves Montand** et **Alain Resnais** sur le tournage du film "La guerre est finie" (1966)

25 x 19 cm (image et feuille). Tirage gélatino-argentique d'époque (1965, année du tournage du film) sur papier agfa sans autre mention qu'un "F" suivi d'un numéro.

Le cliché est pris lors du tournage de la scène d'extérieur qui figure vers la minute 79 du film. Voir n° 18 pour comprendre les raisons de la présence de Folon sur le tournage. Tirage rare et en bel état.



280 €

## 19. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Yves Montand** sur le tournage du film "La guerre est finie" (film d'Alain Resnais, 1966)

20,2 x 25 cm (image et feuille). Tirage gélatino-argentique d'époque (1965, année du tournage du film) sur papier agfa sans autre mention qu'un "F" suivi d'un numéro.

Voir n° 16 pour comprendre les raisons de la présence de Folon sur le tournage. Tirage rare et en bel état.



## 20. Folon, Jean-Michel

Photographie du tournage du film de **William Klein** : "Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?" (1966)

25,3 x 16,9 cm. Tirage argentique d'époque figurant Dorothy McGowan (?) dans une robe en métal plié des frères Bernard et François Baschet lors du tournage de la première séquence du film. Très rare tampon de Jean-Michel Folon au verso.

Au fond à droite : la comédienne Françoise Arnoul. Il est à noter que Folon a participé aux effets spéciaux du film (tandis que son ami Roland Topor en a fait le générique). Il est également à noter que Folon, ainsi que son épouse d'alors, Colette Portal, ont été figurants dans le film. Tirage fait au maximum à deux exemplaires. Bel état.

280 €



450 €



### Le spectre de Pound

« Nous sommes entrés dans un jardin très beau. Avec ses cheveux tellement blancs, son long corps maigre, il ressemblait à un spectre. Mon ami Fulvio Roiter, le photographe vénitien, avait été chargé d'un reportage. Moi, je regardais ce mort-vivant, dans une lumière inoubliable. Je me rappelle surtout la transparence de la lumière, comme dans les aquarelles de Turner sur Venise. Je voulais le lui dire. Mais il paraissait tellement loin de ce monde-ci. Parfois, le dé clic de l'appareil de Fulvio rompait le silence. Le temps s'était arrêté. J'ai dit à Mme Pound que c'était une situation étrange : est-ce que son mari était vraiment absent de tout ce qui se passait autour de lui ? - Vous pensez que vous le dérangez, mais ne vous y trompez pas. Au fond, il sait l'impression qu'il donne, il sait qu'il est beau. »

Nous nous sommes promenés dans le jardin. J'ai pris, moi aussi, quelques photos, il semblait qu'après tout ce soit une chose à faire. Et Ezra Pound a levé la tête. J'ai compris en un instant qu'il était complètement lucide. Son œil de rapace m'a transpercé. Difficile d'oublier cette petite boule noire d'acier qu'il avait au fond de l'orbite, et qui vous jugeait.

Nous sommes partis. Le film s'est mal enroulé dans l'appareil. Les images se sont superposées. Comme si son univers mental l'avait emporté sur son apparence physique. Mais il ne pouvait en être autrement avec Ezra Pound. ■ FOLON ■



## 21. Folon, Jean-Michel

Photographie : deux portraits photographiques “inconnus” et “ratés” d’**Ezra Pound**, circa 1970

Deux tirages gélatino-argentiques d’époque, tous deux avec cachets et mentions variées de l’hebdomadaire “L’Express” au verso. 27 x 20,5 cm pour le premier, 29,5 cm x 24 cm pour le second, celui-ci avec des traits au crayon rouge pour son recadrage dans “L’Express”.

Les deux portraits ont été publiés, comme en attestent les divers tampons, dans “L’Express” du 4 décembre 1972 (n° 1117), le premier p. 154, le second p. 155, recadré. Dans le même numéro figurait également un troisième portrait de Pound par Folon, debout et tête levée, dont nous n’avons pas trouvé de tirage (mais connaissons le négatif). Ces trois photos, qui à notre connaissance n’ont pas été publiées ailleurs, étaient accompagnées d’un joli texte de Folon intitulé “Le spectre de Pound” qui expliquait comment il a pris ces clichés. Nous le retranscrivons intégralement :

“Nous sommes entrés dans un jardin très beau. Avec ses cheveux tellement blancs, son long corps maigre, il ressemblait à un spectre. Mon ami Fulvio Roiter, le photographe vénitien, avait été chargé d’un reportage.

Moi, je regardais ce mort-vivant, dans une lumière inoubliable. Je me rappelle de la lumière, comme dans les aquarelles de Turner sur Venise. Je voulais le lui dire. Mais il paraissait tellement loin de ce monde-ci. Parfois, le dé clic de l’appareil de Fulvio rompait le silence. Le temps s’était arrêté. J’ai dit à M<sup>me</sup> Pound que c’était une situation étrange : est-ce que son mari était vraiment absent de tout ce qui se passait autour de lui ? “Vous pensez que vous le dérangez, mais ne vous y trompez pas. Au fond, il sait l’impression qu’il donne, il sait qu’il est beau.”

Nous nous sommes promenés dans le jardin. J’ai pris, moi aussi, quelques photos, il semblait qu’après tout ce soit une chose à faire. Et Ezra Pound a levé la tête. J’ai compris en un instant qu’il était complètement lucide. Son oeil de rapace m’a transpercé. Difficile d’oublier cette petite boule noire d’acier qu’il avait au fond de l’orbite, et qui vous jugeait.

Nous sommes partis. Le film s’est mal enroulé dans l’appareil. Les images se sont superposées. Comme si son univers mental l’avait emporté sur son apparence physique. Mais il ne pouvait en être autrement avec Ezra Pound.”

Deux très rares photos du grand poète moderniste au crépuscule de sa vie. Ces tirages sont tous deux très probablement uniques et constituent un document exceptionnel. (Nous joindrons les photocopies d’après microfiche des pages de L’Express ou ces images apparaissent.)



2 200 €

## 22. Folon, Jean-Michel

Photographie : Trois tirages de deux portraits photographiques de **Chris Marker** portant des masques de Folon, ca 1972

Deux tirages gélatino-argentiques d'époque d'après le même négatif avec différences de cadrage et d'exposition, 30 x 39,7 cm (feuilles), 24 x 34 cm (images). Un tirage gélatino-argentique d'époque, 39,7 x 29,9 cm (feuille), 33,6 x 24,1 cm (image).

Deux portraits rares (si ce n'est inconnus) du réalisateur Chris Marker dont le visage est à peine visible derrière les masques de carton découpés et coloriés de Folon. Petits défauts dans les marges des tirages.

1 000 €



### 23. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Alexander Calder** faisant la sieste dans sa maison de Saché (Indre-et-Loire), ca 1972

26 x 16,9 cm, tirage gélatino-argentique d'époque, sans autre mention qu'un "F" au verso de la main du tireur.

Tirage rare. Bel état.

300 €

### 24. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Roman Polanski** et **Gérard Brach** pendant le tournage de "Che ?" ("Quoi ?"), 1972

16,9 x 25,9 cm, tirage gélatino-argentique d'époque, sans autre mention qu'un "F" au verso de la main du tireur.

Folon, qui a conçu le générique du film, a également raconté ses souvenirs sur le tournage dans *Polanski par Polanski*, Chêne, 1986. Tirage rare. Bel état.

350 €



## 25. Folon, Jean-Michel

Photographie : **Roman Polanski** pendant le tournage de "Che ?" ("Quoi ?"), 1972

25,5 x 16,4 cm, tirage gélatino-argentique d'époque, sans autre mention qu'un "F" au verso de la main du tireur.

Folon, qui a conçu le générique du film, a également raconté ses souvenirs sur le tournage dans *Polanski par Polanski*, Chêne, 1986. Tirage rare. Bel état.

280 €

## 26. Folon, Jean-Michel

Photographie : Deux portraits de **Sydne Rome** pendant le tournage de "Che ?" ("Quoi ?"), 1972

25 x 16,9 cm et 25 x 16,8, tirages gélatino-argentiques d'époque, sans autre mention qu'un "F" au verso de la main du tireur.

Folon, qui a conçu le générique du film, a également raconté ses souvenirs sur le tournage dans *Polanski par Polanski*, Chêne, 1986. Tirages rares. Bel état.

450 €



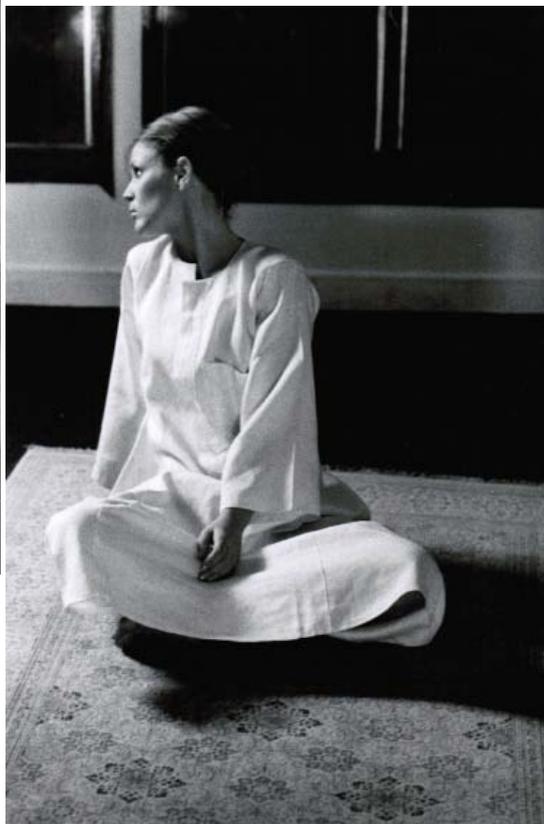
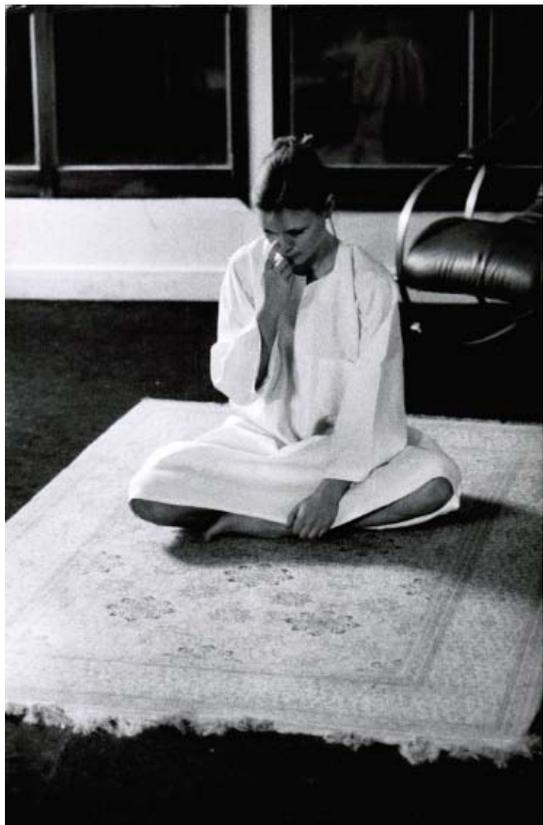
## 27. Folon, Jean-Michel

Photographie : Trois portraits photographiques de **Marthe Keller** pendant le tournage de "La chute d'un corps", film de **Michel Polac**, 1973

Un tirage 24,5 x 16,9 cm, deux tirages 25,5 x 17 cm, tirages gélatino-argentiques d'époque, dont deux portent le très rare tampon de Folon au verso.

Jean-Michel Folon a participé au film en tant qu'acteur (il y jouait "Serge le dragueur"). Tirages rares. Bel état.

800 €

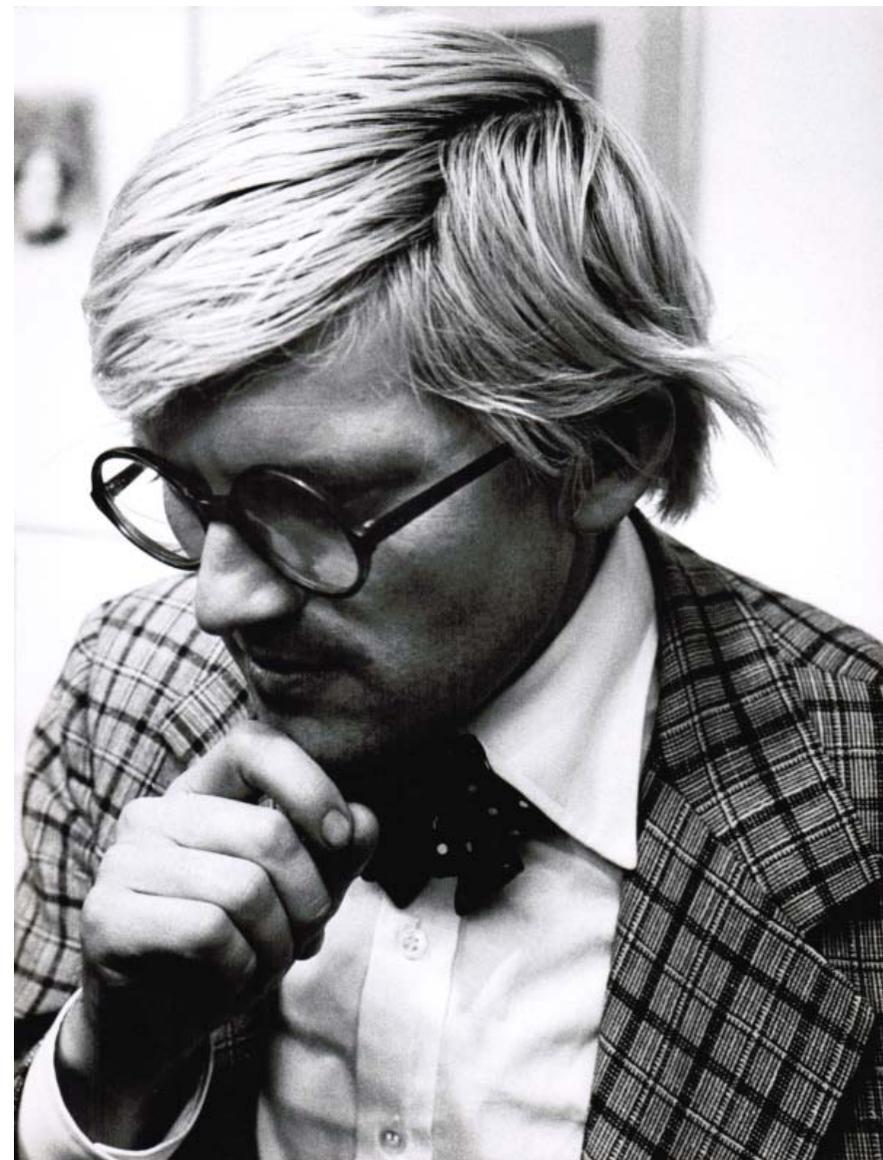


## 28. Folon, Jean-Michel

Photographie : Portrait photographique de **David Hockney**, ca 1974

25,2 x 19,2 cm. Tirage argentique d'époque. Cliché probablement pris pendant le vernissage de l'exposition personnelle de David Hockney au musée des Arts décoratifs à Paris en 1974. Très rare tampon de Jean-Michel Folon au verso.

Beau portrait. Tirage rare et en bel état.



## 29. Folon, Jean-Michel

Eau-forte et aquatinte : "De fil en aiguille", 1980

Feuille : 28,5 x 20,5 cm, sujet : 15,5 x 12 cm.

Gravure originale en couleurs, tirée sur Arches, signée et justifiée 3/100. Superbe.

350 €

420 €



3/100

F. L. V.

### 30. Folon, Jean-Michel

Ensemble de quatre menus de restaurant et une carte de vœux de restaurateur illustrés

4 menus illustrés par Folon, dont celui du dîner servi par Dino Boscarato le 22 juillet 1988 au Palazzo Pisani Moretta à Venise, celui servi le 27 mars 1990 lors du "voyage des amis" de Folon dans le port de New York (à l'occasion de son exposition personnelle au MoMA), celui pour le restaurant Le Stanze à Milan (illustré également d'une fourchette en page 3), et une carte des vins pour un restaurant italien non identifié (probablement également Le Stanze). Joint également la grande carte de vœux de Roger et Denise Vergé (Le Moulin de Mougins) pour 1990. Formats variés (grand in-8 à in-4).

Cinq documents rares et en parfait état. On joint la carte postale éditée par le MoMA, reproduisant partiellement sa composition pour son repas dans le port de New York. A l'exception du premier menu décrit, les menus ne comportent pas la liste des mets (ou des vins) proposés.

320 €



**31. Folon, Jean-Michel**

Quatre maquettes imprimées de couvertures de livres illustrées par Folon

Couvertures des livres de Jean Blondel : *Thinking Politically* (Pelican / Penguin books, 1978), Paul Watzlawick : *La Réalité de la réalité* (Seuil, 1978), Patricia Highsmith, *L'Amateur d'escargots* (Calmann-Lévy, 1975), Vladimir Pozner : *Mal de lune* (Julliard, 1974). On joint une carte-postale publicitaire reproduisant la couverture illustrée par Folon pour Gilbert Portelette : *Tout p'ti s'en va t'en guerre* (RTL édition, 1986).



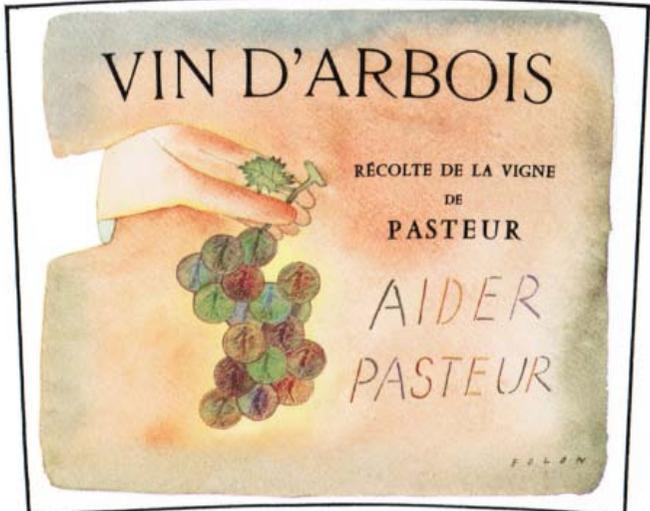
Gilbert Portelette : *Tout p'ti s'en va t'en guerre*

35 €

**32. Folon, Jean-Michel**

Etiquette du vin de la Vigne de Pasteur (Henri Maire)

12,5 x 13,5 cm. Illustration en couleurs de Folon. Très rare étiquette pour un vin rare (celui-ci, issu du clos ayant appartenu à Louis Pasteur, où celui-ci faisait des expérimentations, n'est généralement pas commercialisé). Superbe état, jamais collé.

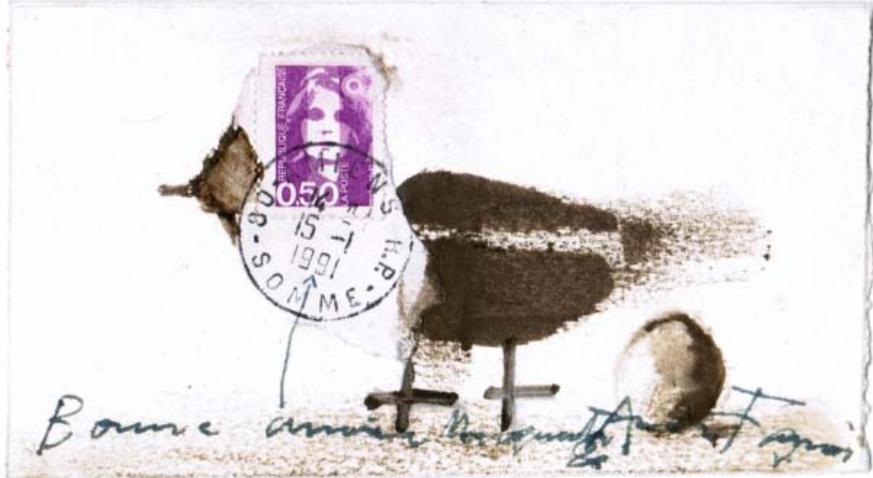


75cl Le vieillissement ponctuel du Vin de la Vigne de Pasteur est suivi, dans la cave même de la Maison du Grand Savant, par HENRI MAIRE, vigneron du CLOS PASTEUR.

**33. François, André (1915-2005)**

Carte de vœux pour 1991 : collage et aquarelle originale

7,5 x 13,5 cm. Bout d'enveloppe portant un timbre et un cachet postal collée sur vélin, lavis d'aquarelle avec rehauts à la mine de plomb figurant une poule et son œuf, mot autographe signé d'André François : "Bonne année [flèche renvoyant à la date sur le cachet postal], Marguerite et André François". Rare petite composition mixte particulièrement amusante. Bel état.

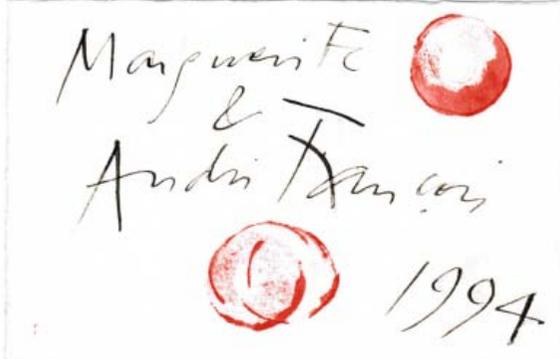


250 €

**34. François, André**

Carte de vœux pour 1994 : aquarelle originale

8,3 x 12,5 cm. De la main d'André François : son nom, celui de son épouse Marguerite, et l'année (1994) ainsi que deux petites compositions à l'aquarelle, faite semble-t-il avec un bouton. Au verso, ce mot autographe signé de Marguerite François : "on t'embrasse, Marguerite". Bel état.



90 €

André François : voir n° 121 et 67 à 69

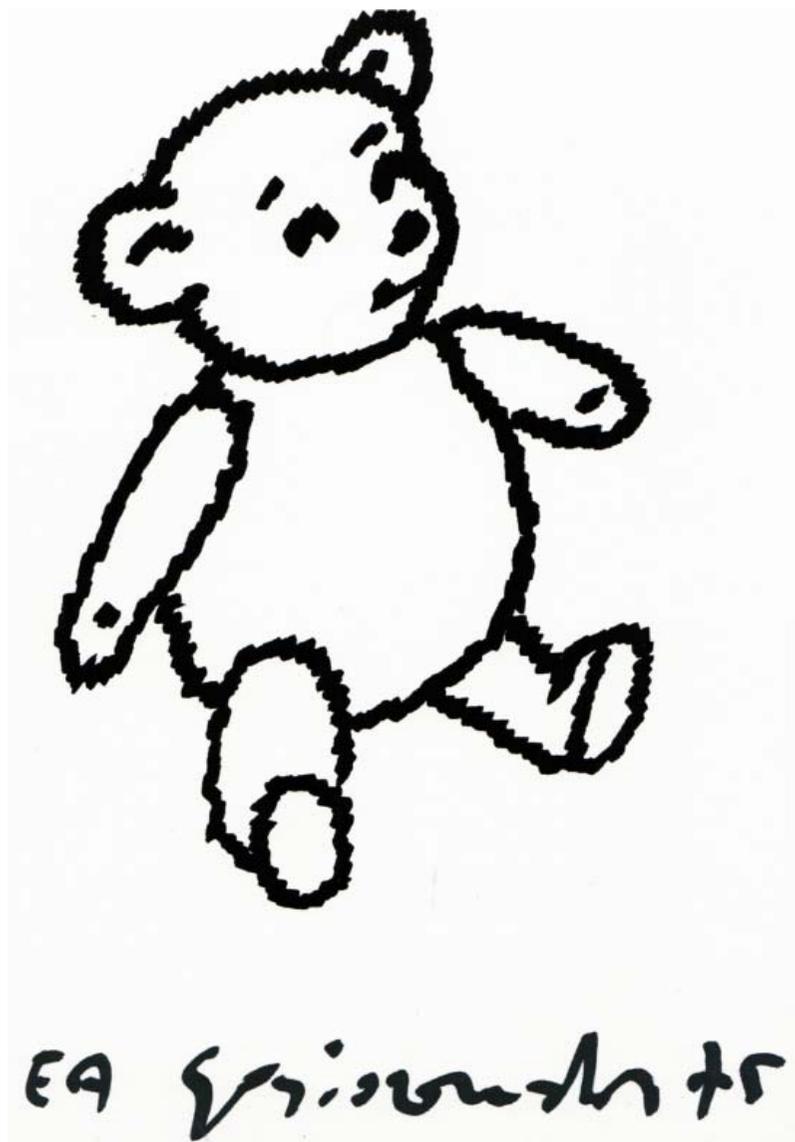
Folon, voir aussi n° 72 (avec Roland Topor) et un peu partout.

**35. Gasiowski, Gérard (1930-1986)**

Lithographie : Ourson [Nounours], 1975

Feuille : 34 x 26 cm, sujet, grande signature comprise : 27 x 18 cm.

Lithographie originale signée au marqueur, justifiée épreuve d'artiste et datée 1975, tirée sur Arches. Nous ne connaissons pas de tirage commercial à cette lithographie qui figure un ours en peluche et s'inscrit dans le travail de Gérard Gasiowski autour de la régression. Parfait état.

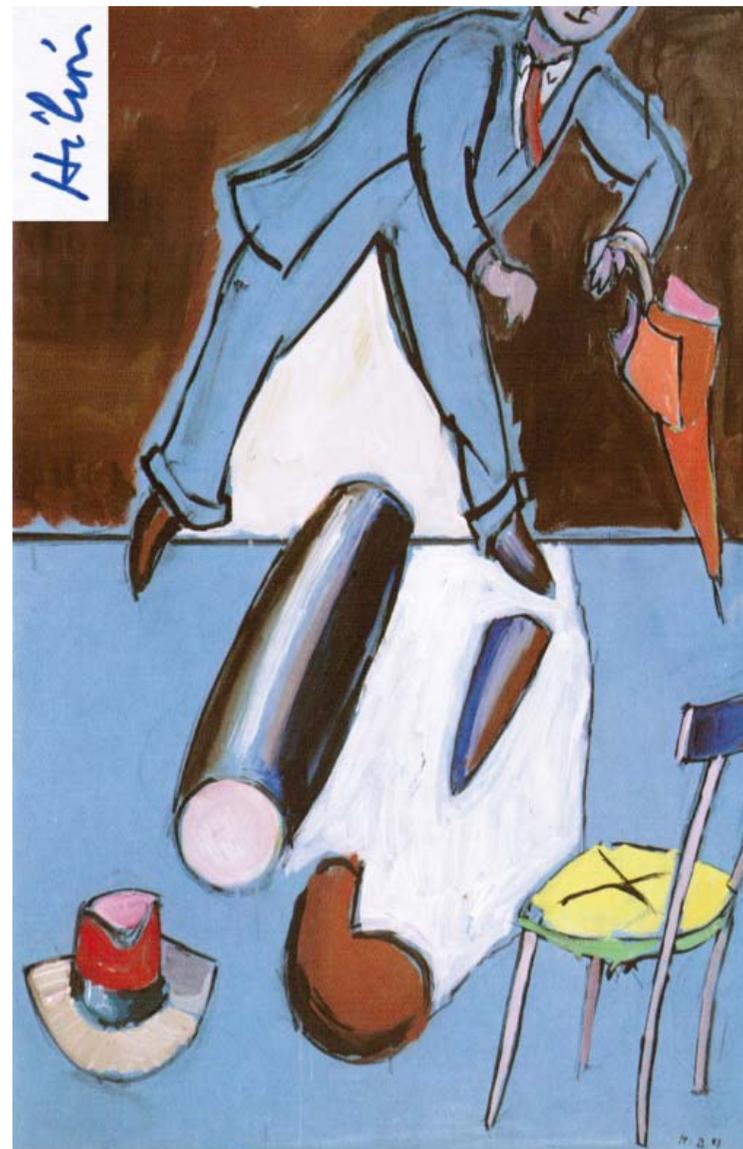


**36. Héliou, Jean (1904-1987)**

Carton d'invitation à un vernissage avec sa signature autographe, 1983

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition "Héliou, peintures récentes, 1982-1983", 19 mai - 25 juin 1983 à la galerie Karl Flinker. Carte postale in-12 (16,5 x 11 cm) portant au recto la reproduction en couleurs d'une huile sur toile de 1983 ("Les retrouvailles") et au verso, le texte imprimé de l'invitation au vernissage ainsi que, dans la colonne blanche de droite, la signature de Jean Héliou à l'encre bleue, placée verticalement.

250 € Très bel état.



60 €

## IGN ADE (1983-) - 37 à 50

Nous vous proposons un choix de 14 gravures et dessins de ce jeune artiste indonésien, encore inconnu en France.

Ign Ade, né à Yogyakarta (Indonésie) en 1983, affectionne la gravure sur bois, la sérigraphie, le dessin, le collage et l'animation. Il porte un intérêt tout particulier au détail. Depuis 2003, il a participé à une quarantaine d'expositions collectives, tant en Indonésie (Yogyakarta, Jakarta, Surabaya, Bandung...) qu'à l'étranger (Darren Knight Gallery à Sydney en Australie, Vologda en Russie dans le cadre de son groupe d'animation en volume "Gang Bang Yoi"). Artiste multiforme, il est également le bassiste et l'un des compositeurs du groupe d'électro-rock indépendant Airport radio, dont le premier album est sorti en 2009 ("Turun dalam rupa cahaya", Demajors). Ses gravures, parfois tirées pour une exploitation, commerciale ou non, sous une autre forme (sérigraphie ou xérogaphie), en réduction, sont tirées à très petit nombre : 9 au maximum, et souvent à une ou deux épreuves seulement. Il vit, travaille et entrepose ses œuvres dans une chambre de 15 m<sup>2</sup> à Yogyakarta.



### 37. Ign Ade

Gravure sur bois sans titre : Chevalier au canard, 2003

Feuille : 55 x 37,5 cm, sujet : 30 x 30 cm.

Épreuve d'un tirage de 6, justifiée, signée et datée. L'une des premières gravures de l'artiste, alors tout fraîchement inscrit aux Beaux-Arts de Yogyakarta (ISI Yogyakarta). Belle épreuve (vagues rousseurs au verso).

100 €

## 38. Ign Ade

Encre sur papier signée, sans titre : L'amour à la valise, 2005

Feuille : 21,5 x 27,5 cm.



90 €

### 39. Ign Ade

Encre sur papier signée, sans titre : Fille volante, circa 2006

Feuille : 21,5 x 16 cm, sujet : 15 x 8,5 cm. Faux pli dans le coin inférieur droit.

45 €

## 40. Ign Ade

Gravure sur bois : "Everyone can play guitar", 2006

Feuille : 57,5 x 44 cm, sujet : 50 x 37 cm.

Épreuve numérotée 2 d'un tirage de 2, justifiée, titrée, signée et datée. Marges endommagées (petites taches, légère brunissure et traces d'adhésif au verso) suite à l'encadrement de la gravure pour une exposition.



70 €

## 41. Ign Ade

Gravure sur bois : "Dany will learn", 2006

Feuille : 59 x 40 cm, sujet : 51 x 36,5 cm.

Épreuve numérotée 1 d'un tirage de 9, justifiée, signée et datée. Sujet très légèrement bruni, une rousseur centrale et des traces d'adhésif suite à l'encadrement de la gravure pour une exposition.



60 €

## 42. Ign Ade

Gravure sur bois sans titre : nacelle et cible, 2006

Feuille : 61 x 43 cm, sujet : 51 x 38 cm.

Epreuve numérotée 1 d'un tirage de 9, justifiée, signée et datée. Belle épreuve (une tache d'encre en marge de tête au moment de l'impression).



100 €

## 43. Ign Ade

Technique mixte sans titre, 2006

Encre et feuilles séchées sur papier à lignes collé sous marie-louise de papier anthracite, signé et daté. Feuille : 18,5 x 13,2 cm, sujet : 15 x 8,7 cm.

45 €



## 44. Ign Ade

Deux cartons découpés avec rehauts de couleurs : "Fight couple", ca 2008

Deux figurines découpées dans du carton, coloriées aux crayons de couleurs, signées (et titrées au verso). Sujet homme : 13,5 x 10 cm. Sujet femme : 13 x 10,5 cm.



## 45. Ign Ade

Gravure sur bois en couleurs : "Mmm mmm yeah", 2009

Tirée sur papier beige. Feuille : 45 x 60 cm, sujet : 20,5 x 40 cm.

Epreuve d'artiste à grandes marges, signée et datée, d'une gravure dont le tirage commercial fut de 5 épreuves. Petites salissures sans gravité aux extrémités. Belle épreuve.

110 €

## 46. Ign Ade

Gravure sur bois : "Positive negatif", 2009

Tirée sur papier beige. Feuille : 40 x 70,5 cm, sujet : 30 x 58 cm.

Epreuve d'un tirage de 5, justifiée, signée et datée. Traces de faux-pli dans la marge gauche, sinon une belle épreuve

110 €



## 47. Ign Ade

Suite unique de 6 gravures sur bois : "Cinta yang meledak" (Amour explosif), 2009

Trois paires de gravures (soit 6 planches), chacune justifiée, titrée, datée et signée par l'artiste. Chaque feuille : 17 x 23,5 cm environ, chaque sujet : 15 x 21,8 cm.

Chaque paire est justifiée "unique proof for xeroxgraphy [sic]" (épreuve unique pour la xérogaphie). Il s'agit d'une série de gravures tirées une seule fois, l'objectif étant de photocopier ces épreuves, après réduction. De petites retouches au Tipp-Ex visant à masquer les défauts des tirages lors de la xérogaphie rentrent dans ce cadre. Le coin d'une planche est corné.

280 €

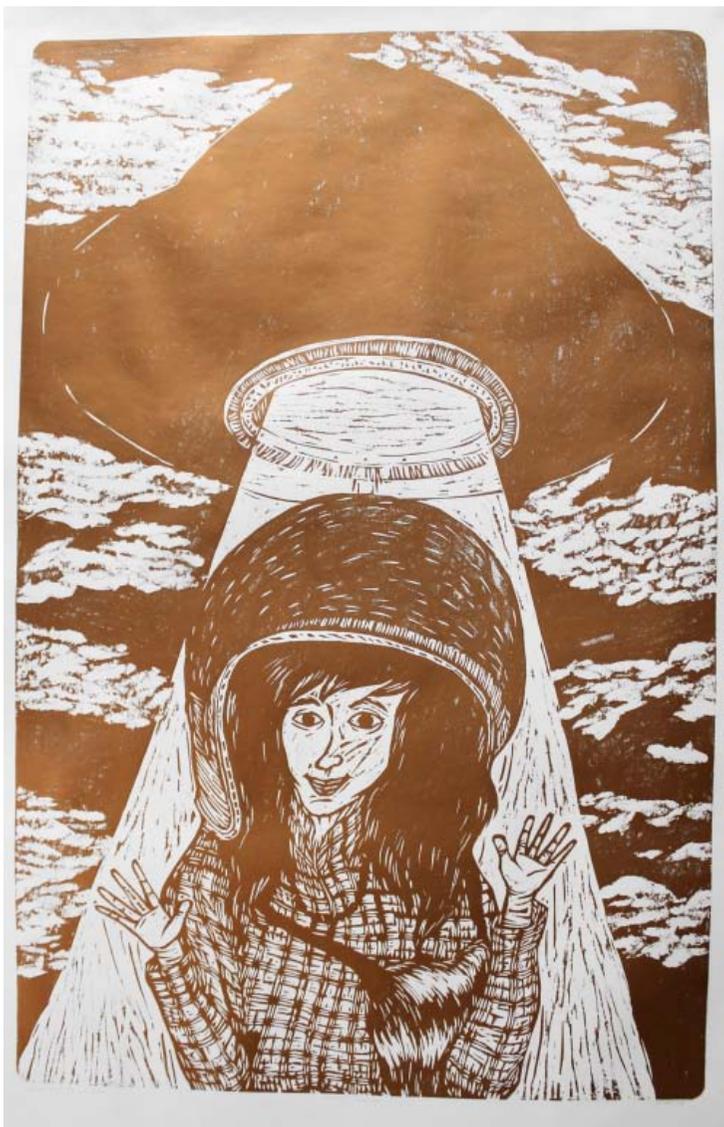


## 48. Ign Ade

Gravure sur bois : "Goodbye sunshine", 2011

Feuille : 96 x 64 cm, sujet : 82,5 x 53,5 cm.

Épreuve unique (après une unique épreuve d'essai à l'encre légèrement défectueux), justifiée, titrée, signée et datée. Cette gravure fut tirée en vue de sa reproduction en sérigraphie, en réduction, ce qui explique son tirage pour le moins restreint. Mouillure claire dans la marge supérieure, sinon une belle épreuve.



120 €

## 49. Ign Ade

Gravure sur bois : "Shattered life", 2011

Feuille : 96 x 64 cm, sujet : 59 x 40 cm.

Épreuve unique, justifiée, titrée, signée et datée. Cette gravure fut tirée en vue de sa reproduction en sérigraphie pour une boîte à néon, également en tirage unique, en réduction au tiers, ce qui explique son tirage pour le moins restreint. Belle épreuve.



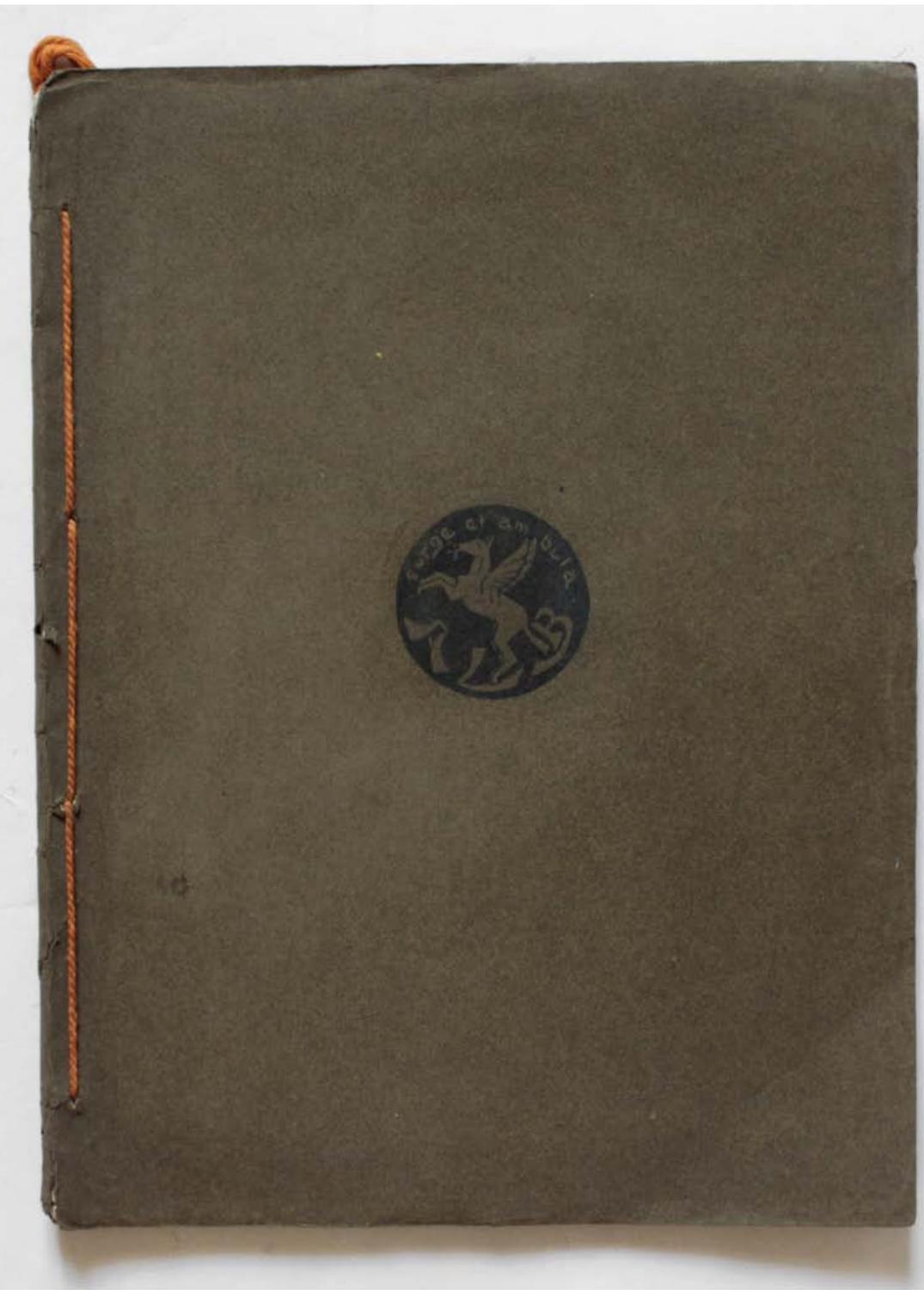
120 €

50. Ign Ade

Technique mixte sans titre [Head and shoulders (Joy division)], 2011

Crayons noir et de couleurs sur papier froissé avec collage d'éléments plastifiés pour un produit de la marque de shampooings "Head & shoulders", collé sur une feuille de papier anthracite, signé et daté. Feuille : 18,4 x 13,5 cm, sujet : 12,2 x 6,1 cm.

45 €



## 51. La Borderie, A. (actif vers 1926-1931)

Album composite de bois gravés originaux de A. La Borderie, fait par l'artiste

32,5 x 25 cm. Album comportant 21 ff. portant chacun un bois gravé original signé et un numéro d'inventaire au composteur au verso, 1 f. dactylographié ("Catalogue des œuvres de A. La Borderie"), toutes les planches sous serpente, l'ensemble cousu sous une couverture de fort papier vert Véronèse portant au premier plat l'ex-libris gravé de l'artiste. Sont jointes séparément : 4 gravures sur bois tirées sur mauvais papier, chacune signée, datée 1928 et légendée "bois original pour *La Maison du Maltais* de Jean Vignaud".

Très curieux album d'un artiste totalement inconnu sur lequel nous n'avons trouvé aucune information (il s'agit peut-être d'un pseudonyme). Dans le catalogue de 23 gravures qu'il fournit (dont 21 sont présentes dans l'album, 2 autres ayant été découpées, probablement par l'artiste), l'artiste nous indique le titre des gravures et, pour certaines, le salon où elles ont été exposées. D'après ces informations, le mystérieux graveur aurait exposé aux salons de la Nationale (Société Nationale des Beaux Arts) de 1926, 1929 et 1930 ainsi qu'au salon des artistes français (Société des artistes français) du Grand Palais de 1931.

Les bois sont tirés, en noir ou en sanguine (une sanguine tirant vers le sang-de-boeuf), pour la plupart sur fort vergé grisé, bleu roi, beige ou bleu fumé, certains sont sur papier du Japon. Ils sont tous signés, deux sont également légendés et justifiés ("Rêverie", 2/20 - "En mer", 10/20).

Les quatre planches présentées à part font partie de ce qui ressemble à un projet d'illustration non abouti pour le roman *La Maison du Maltais*, un grand succès

de l'époque qui inspira un premier film en 1927 (et un second en 1938) : il n'existe en effet pas à notre connaissance d'édition illustrée par "La Borderie" de ce texte, pas même en revue. Trois des planches de cette suite (qui ressemble à un essai d'impression) se retrouvent dans l'album, tirées sur un meilleur papier, et auraient été présentées aux salons de 1929 ou de 1931. Trois autres planches de l'album font par ailleurs manifestement partie de cette série.

Les gravures sont généralement délicates, certaines sont puissantes, et elles sont de caractère varié : certaines, dans un style art déco, sont subtilement érotiques, d'autres sont clairement exotiques ou d'inspiration mythologique, d'autres sont champêtres, l'une enfin, peut-être la plus intéressante, est à thème maritime.

Provenance inconnue (l'album figura au catalogue d'une vente Ader de 2008 - 17/10, lot n° 258, invendu semble-t-il).

Un album rare, de grande élégance et mystérieux.

1 200 €





4/20 *Riveria* -

*A. la G. Garcia*  
1926



10/20 *En mar* -

*A. la G. Garcia*  
1926

## 52. Marchetti, Jean-Michel (1952-)

Lithographie originale : sans titre, 1995

Lithographie originale en deux couleurs rehaussée à la mine de plomb (sujet : 13 x 10 cm) tirée sur papier calque (14,5 x 17,5 cm) et montée sur papier vélin (20 x 20 cm).

La lithographie est signée sous le calque et justifiée 1/2. Au verso, le cachet de l'artiste avec son adresse à Saint-Max. L'artiste a ajouté à la mine de plomb son prénom ainsi que la date de la lithographie (février 1995). On joint le carton d'invitation au vernissage de son exposition de photographies de juin 1996 à la Galerie de Photographie du Hall du Livre à Nancy. Ce carton porte quatre reproductions de photographies de l'artiste.



*Bois original pour  
la lithographie  
de Jean Vigneron*

*J.M. Marchetti  
1995*



*J.M. Marchetti*



*1/2*

*Marchetti*

60 €

**53. Matta, Roberto Sebastian (1911-2002)**

Carton d'invitation à l'exposition des estampes de Roberto Matta en 1992 chez Artcurial signé par l'artiste

Carton d'invitation 22 x 15 cm portant au recto la reproduction en couleurs d'une gravure de Matta ("L'arc, obscure des heures", 1975) et au verso le texte de l'invitation et la signature autographe de Roberto Matta. Parfait état.

I N V I T A T I O N

Il grave depuis un demi-siècle  
et nous sommes heureux de lui rendre hommage.

Roberto Sebastian **MATTA**

Exposition d'Estampes  
3 mars - 4 avril 1992

**ARTCURIAL**  
Centre d'art plastique contemporain  
9, avenue Maignon 75008 Paris  
Tel : 42 99 16 24 - Fax : 43 59 29 81  
Du mardi au samedi, de 10h30 à 19h15



**54. Matta, Roberto Sebastian**

Signature autographe de l'artiste sur papier blanc

Sur une feuille in-8 la signature autographe de Matta à l'encre bleue dans sa version illustrée (taille de la signature : 3,3 x 4,4 cm). Deux grandes pliures.

30 €

**55. Morain, André (1938-)**

Portrait photographique de **Pierre Alechinsky** dans son atelier pendant le tournage du film "Alechinsky d'après nature", 1970

23,9 x 18,1 cm. Tirage argentique d'époque. Photographie prise par le photographe André Morain pendant le tournage du documentaire de Luc de Heusch "Alechinsky d'après nature" (1970, 20 minutes). Tampon du photographe au verso avec de nombreuses annotations manuscrites et autres tampons. Ces annotations nous informent que ce tirage a été utilisé pour sa reproduction dans la revue italienne BOLAFFIARTE (ou Bolaffi Arte) en 1973.

Tirage un peu froissé.

90 €



## 56. Mulas, Ugo (1928-1973)

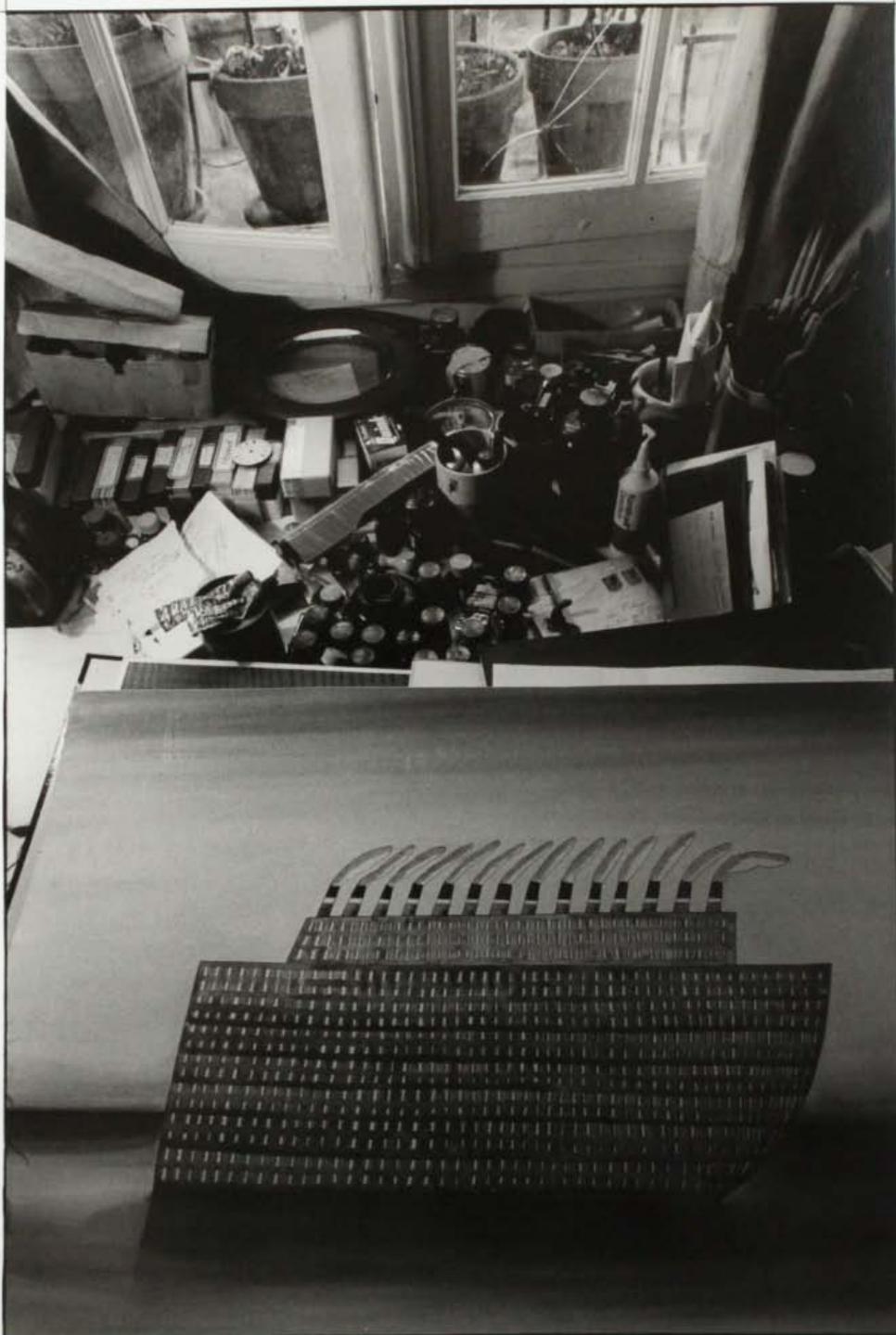
Photographie / Maquette : Neuf tirages photographiques autour de **Jean-Michel Folon** pour son exposition à la Galerie de France, 1968

9 tirages gélatino-argentiques d'époque. Feuilles : 37,5 x 28,5 cm (environ), images : 34 x 24 cm (environ). Tous les tirages comportent au verso le tampon d'Ugo Mulas ainsi que diverses annotations. Huit d'entre eux comportent dans les angles des tirages des repères tracés à l'encre visant à les caler lors de leur reproduction et au verso, l'annotation "tel" : ce sont ces tirages qui ont été reproduits, exactement au même format, dans le catalogue de la Galerie de France (pp. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13). Le dernier tirage, représentant trois dessins de Folon posés sur sa table de travail, ne figure pas dans le catalogue : il est inédit.

Très rare ensemble de huit des quatorze photographies d'Ugo Mulas (et d'une photographie non retenue) pour le catalogue de la deuxième exposition personnelle de Jean-Michel Folon. Ces belles photographies figurent des œuvres de Folon dans le contexte de son atelier de la rue de l'Echaudé à Paris. Folon apparaît sur l'une d'entre elles. Nous joindrons un exemplaire de l'élégant et fragile catalogue imprimé (voir n° 13, note n° 1). Quelques macules sans aucune gravité à certains versos.

5 000 €





**57. Portal, Colette (1936-)<sup>1 2</sup>**

Photographie : Japon, 1970 (fontaine un jour de pluie dans une ruelle de Kyoto)

Feuille : 39,6 x 30 cm, image : 33,5 x 24,1 cm. Tirage gélatino-argentique postérieur (tireur : Daniel Jeandet), numéroté 3/9, daté et signé par Colette Portal au recto, sa signature et des annotations de sa main au verso.

Photo prise par Colette Portal lors de son voyage au Japon avec Jean-Michel Folon. Superbe.

400 €



1 Colette Portal, Histoires naturelles [Catalogue de l'exposition d'aquarelles de Colette Portal à la Galerie Marquet du 7 octobre au 3 novembre 1975]. Paris, Galerie Marquet, 1975. 24 x 17 cm, 8 ff. n. ch. (16 pp.), illustrations monochromes (bleu ou sépia) à pleine page d'après les aquarelles de l'artiste, trois photographies reproduites à pleine ou double page en bleu ou sépia (portait de Jean-Henri Fabre, table de travail de l'artiste, portrait de l'artiste), reproduction d'une longue lettre en allemand adressée à l'artiste par le peintre Julius Bissier en 1962, avec sa traduction en français, plaquette agrafée sous couverture brune illustrée au premier plat d'une belle composition en couleurs tirée en sérigraphie. Catalogue rare. Bibliographie, liste des expositions, etc. in fine. Superbe sérigraphie tirée par Marquet en couverture. Bel exemplaire. 50 €

2 Aquarelles [catalogue de l'exposition d'aquarelles et de gravures de Colette Portal à la Galerie de l'Angle aigü à Bruxelles en 1977]. Bruxelles, Galerie de l'Angle aigü, sd [1977]. 10,5 x 13,5 cm, in-16, 3 ff. n. ch. - 32 reproductions d'oeuvres de l'artiste tirées en bleu hors texte - 3 ff. n. ch., broché sous couverture bleue imprimée et illustrée. Catalogue rare reproduisant les aquarelles de la série "promenade d'un pinceau d'eau-douce épris de la mer". Bibliographie, liste des expositions, etc. in fine. Petites traces de frottement en couverture sinon parfait. 20 €

**58. Portal, Colette**

Photographie : Portrait photographique de **Julio Cortázar** fumant la pipe dans sa maison de Saignon (Vaucluse), été 1971

Feuille : 30,5 x 40,5 cm, image : 22,5 x 34 cm. Tirage gélatino-argentique postérieur (tireur : Edouard Paillet, juillet 2012), numéroté 2/9, légendé et signé par Colette Portal au recto, avec son tampon, sa signature et des annotations de sa main au verso.

Tirage rare et superbe.

Ce portrait de l'écrivain argentin, ici dans sa maison d'été de Saignon dans le Lubéron, l'un des plus beaux, a été reproduit dans de nombreux ouvrages consacrés à Julio Cortázar, parmi lesquels :

*Ler imaxes : o arquivo fotográfico de Julio Cortázar (Le Voyage infini, archives photographiques de Julio Cortázar)*, Junta de Galicia, 2006 [pleine double page finale (pp. 434-435)]

ALBA C. DE ROJO / FELIPE GARRIDO : *Cortázar, iconografía* [1/2 page (p. 53)]

JULIO CORTÁZAR / OMAR PREGO GADEA : *La fascinación de la palabras*, Alfaguara, 1997 [1/2 page (p. 166)]

NIEVES VÁZQUEZ RECIO (dir.) : *Volver a Cortázar, Disputación de Cádiz*, 2007 [1/4 de page (p. 39)]

JULIO CORTÁZAR : *Animalia*, antología, textos reunidos por AURORA BERNARDEZ, Porrúa et compañía, 2005 [inversée en 4e de couverture].



540 €

## 59. Portal, Colette

Photographie : Portrait photographique de **Julio Cortázar** mangeant un sandwich et buvant à Saignon (Vaucluse), été 1971

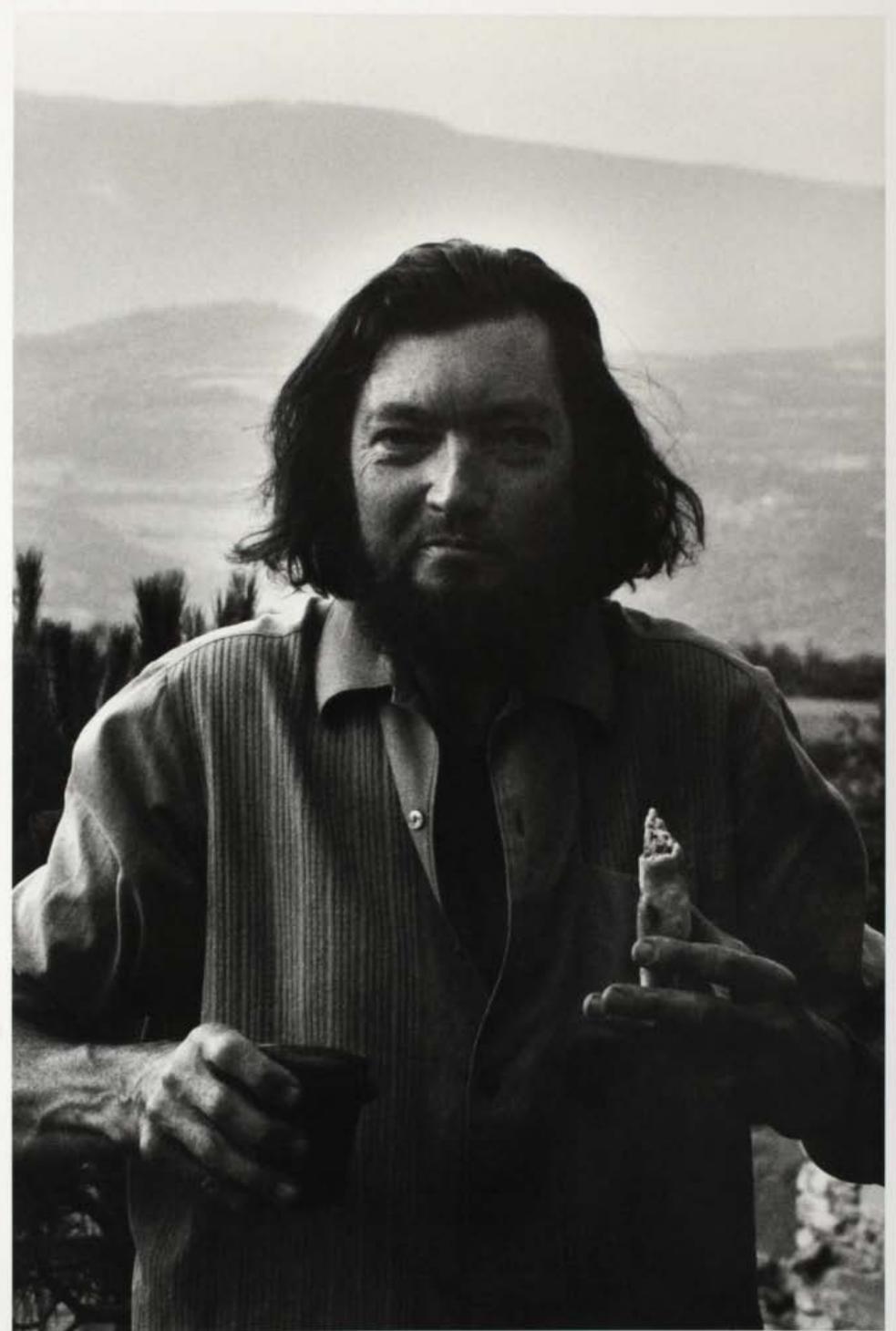
Feuille : 40,5 x 30,5 cm, image : 33,5 x 22,5 cm. Tirage gélatino-argentique postérieur (tireur : Daniel Jeandet), numéroté 1/9, légendé et signé par Colette Portal au recto, avec son tampon, sa signature et des annotations de sa main (en partie erronées, celle-ci se trompant sur le nom du tireur) au verso.

Tirage rare et superbe.

Ce beau portrait de l'écrivain argentin, souriant, a été pris près de Saignon dans le Lubéron. Il a été reproduit dans :

ALBA C. DE ROJO / FELIPE GARRIDO : *Cortázar, iconografía* [pleine page (p. 106)].

540 €



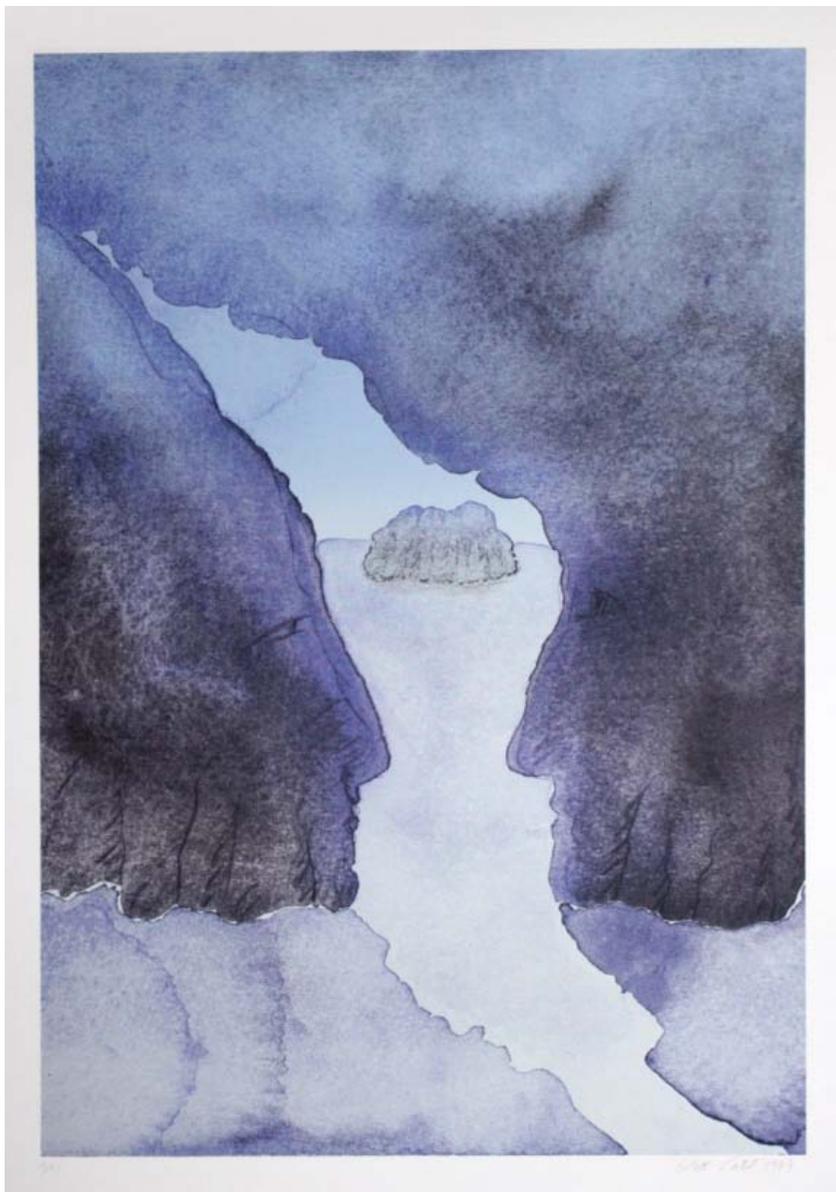
1/9 Julio Cortázar été 1971 Saignon

Colette Portal

## 60. Portal, Colette

Sérigraphie : L'île d'en face, 1977

72 x 52 cm (feuille), 60 x 42 cm (sujet). Sérigraphie originale signée, datée et justifiée 13/60. Bel état.



## 61. Portal, Colette

Eau-forte : Ne Courbet plus, elle est cueillie ou Pommès, 1978

43 x 55 cm (feuille), 25 x 33 cm (sujet). Gravure à l'eau-forte et au sucre, tirée sur vélin d'Arches, signée et justifiée épreuve d'artiste III/IX. Le tirage mis dans le commerce est théoriquement de 90 exemplaires mais est en réalité resté inachevé. Bel état.

350 €

550 €



## 62. Resnais, Alain (1922-)

Photographie : Flèche signalétique au sol, ca. 1965

25,3 x 17,4 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe (et cinéaste) Alain Resnais.

De la collection de Jean-Michel Folon (voir commentaires des nn° 6 et 16, ainsi que les nn° 13 à 15 et 63).

Cette photographie, et très probablement ce tirage-même, apparaît dans le film d'Alain Resnais "La guerre est finie", dans les mains d'Yves Montand, en train de feuilleter des photos de flèches signalétiques au sol (vers la 52 minute, 42e seconde). Voir les commentaires détaillés du numéro 16 à ce sujet.

L'intérêt du cinéaste Alain Resnais pour la photographie est connu, mais ses tirages semblent peu connus et peu nombreux. Parfait état.

550 €



capture d'écran du film "La guerre est finie"

voir également n° 16 pour un autre tirage dans les mains d'Yves Montand

### 63. Resnais, Alain

Photographie : Flèche signalétique au sol, ca. 1965

17 x 25,4 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe (et cinéaste) Alain Resnais.

Tirage probablement utilisé, comme les n° 16 et 62 lors du tournage du film "La guerre est finie" mais n'apparaissant pas à l'écran. Voir commentaires des numéros 6, 16 et 62. Parfait état.

450 €

### 64. Resnais, Alain

Photographie : Longue-vue touristique à New York, ca. 1965

17,5 x 25,5 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe (et cinéaste) Alain Resnais.

Superbe composition transformant cette longue-vue typique de New York en une sorte de gigantesque sculpture ou monstre sans bouche.

Contrairement aux numéros 62 et 63, ce tirage n'a pas été utilisé dans le film "La guerre est finie" mais envoyé par Resnais à Folon depuis New York.

Parfait état.

750 €



(nous avons déplacé le cachet d'Alain Resnais du verso au recto)



(nous avons déplacé le cachet d'Alain Resnais du verso au recto)

**65. Roiter, Fulvio (1926-)**

Photographie : Umbria, 1954

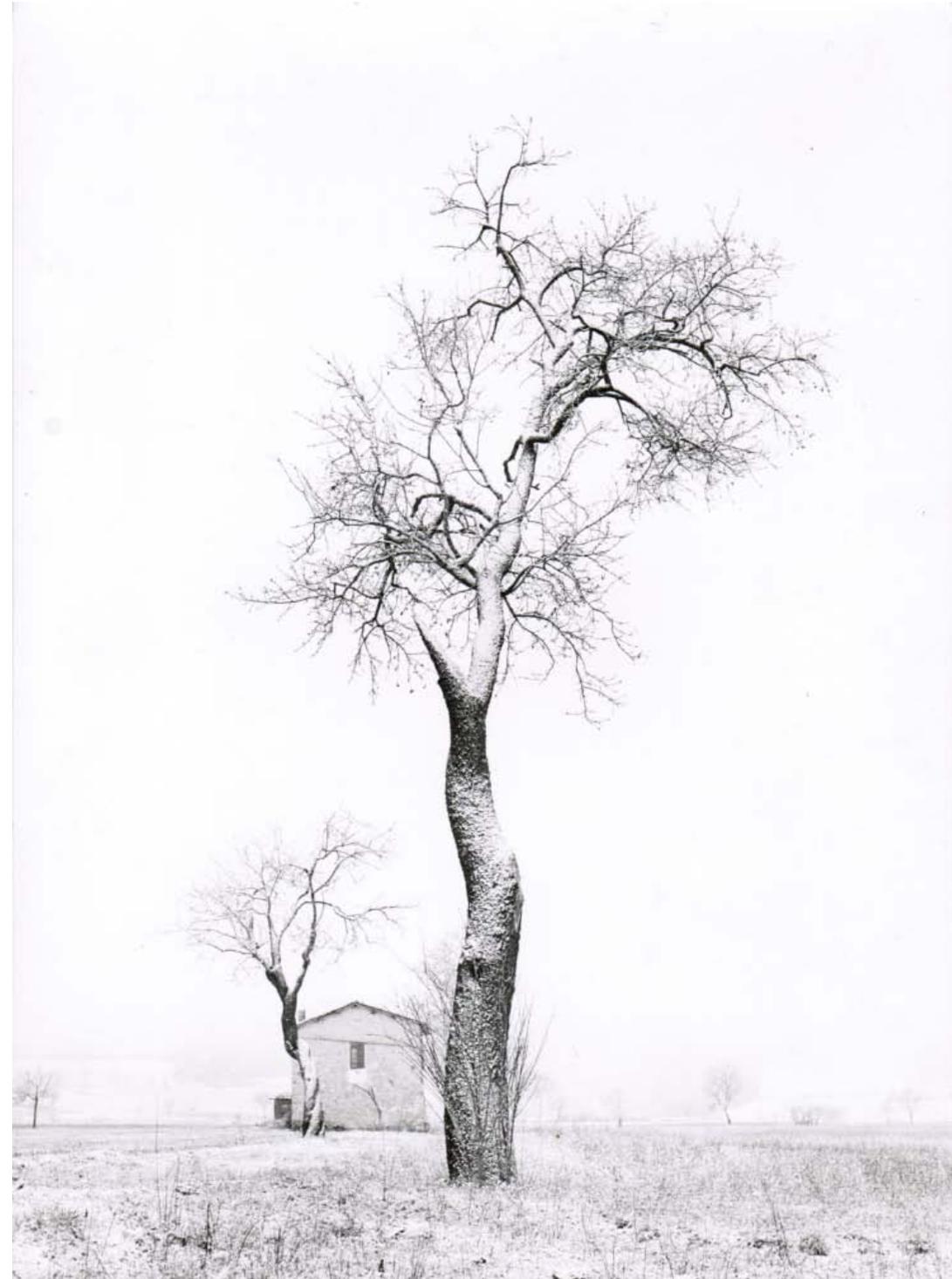
24,7 x 18,1 cm (image et feuille). Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier "Agfa-Brovira" produit avant 1945. Cachet du photographe au verso.

Issue d'un reportage commandé en 1954 par La Guilde du Livre, cette photographie a été publiée page 19 du livre *Ombrie, terre de saint François*, ouvrage paru en 1955 et qui obtiendra le deuxième prix Nadar en 1956. Très beau tirage, rare et en bel état.

Reproduit également, entre autres, dans :

N. ROSENBLUM, P. MORELLO : *Fulvio Roiter*, ISSF, 2002 (n° 10).

**1 000 €**



**66. Sieff, Jeanloup (1933-2000)**

Photographie : Vue de la fenêtre de la maison de Jean-Michel Folon à Burcy (Seine-et-Marne), circa 1971

Feuille : 30 x 40 cm, sujet : 15,1 x 22,6 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe.

500 €



*Jeanloup Sieff*

(nous avons déplacé les cachets de Jeanloup Sieff du verso au recto)

**67. Sieff, Jeanloup**

Photographie : Portrait de **Jean-Michel Folon** et **André François** dans la maison de Folon à Burcy (Seine-et-Marne), circa 1971

Feuille : 30 x 40 cm, sujet : 22,7 x 15 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe.

500 €



*Jeanloup Sieff*

## 68. Sieff, Jeanloup

Photographie : Jean-Michel Folon, André François, Jean-Louis Bloch Lainé et Jacqueline Bloch Lainé dans la maison de Folon à Burcy (Seine-et-Marne), circa 1971

Feuille : 30 x 40 cm, sujet : 22,6 x 15 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe.

On voit au premier et de gauche à droite Jean-Michel Folon, André François et Jacqueline Bloch Lainé. A l'arrière plan, en train de prendre une photo, on devine le photographe Jean-Louis Bloch Lainé.

450 €



## 69. Sieff, Jeanloup

Photographie : Tablee chez Jean-Michel Folon et Colette Portal à Burcy, circa 1971

Feuille : 30 x 40 cm, sujet : 22,5 x 15,1 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe.

On reconnaît parmi les convives : Jean-Michel Folon, André François, Colette Portal, Jacqueline Bloch Lainé, Jean-Louis Bloch Lainé, Myrna Davis, Paul Davis (de dos).

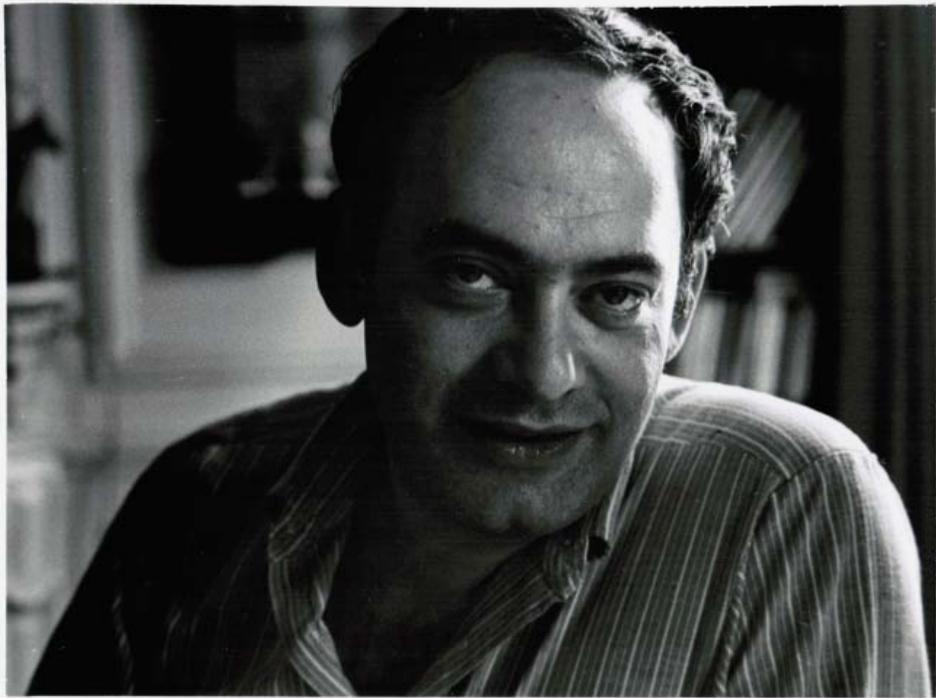
450 €



## 70. Teper, Adam Piotr (19??-)

### Portrait de **Roland Topor**, circa 1970

Feuille : 23,9 x 30,4 cm, sujet : 17,8 x 24 cm. Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon et la signature autographe du photographe. Portrait sans doute rare.



140 €



## 71. Titus-Carmel, Gérard (1942-)

Gravure sur bois et vœux de Gérard Titus-Carmel et de Joan Titus-Carmel

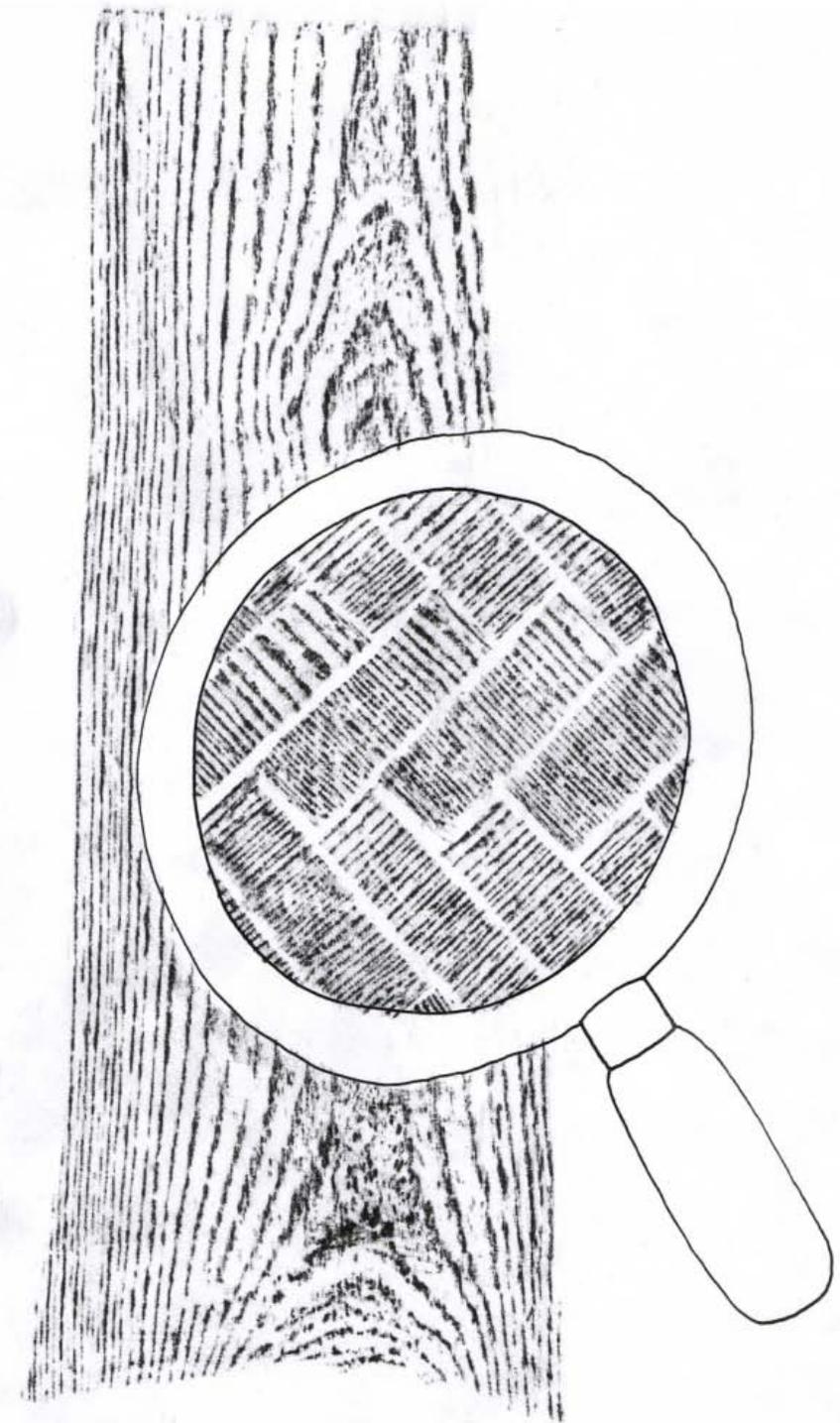
Gravure sur bois originale éditée par Fata Morgana en 1995 sur un feuillet plié en deux (mention imprimée en page 4). Feuille : 20 x 13,5 cm, sujet : 15 x 10 cm. Glissé à l'intérieur, un feuillet in-4 plié en deux comportant les vœux autographes de Gérard Titus-Carmel, signés Titus, et contresignés par la traductrice du japonais Joan Titus-Carmel.

*Vœux à jessie amical  
en ce commencement d'année.*

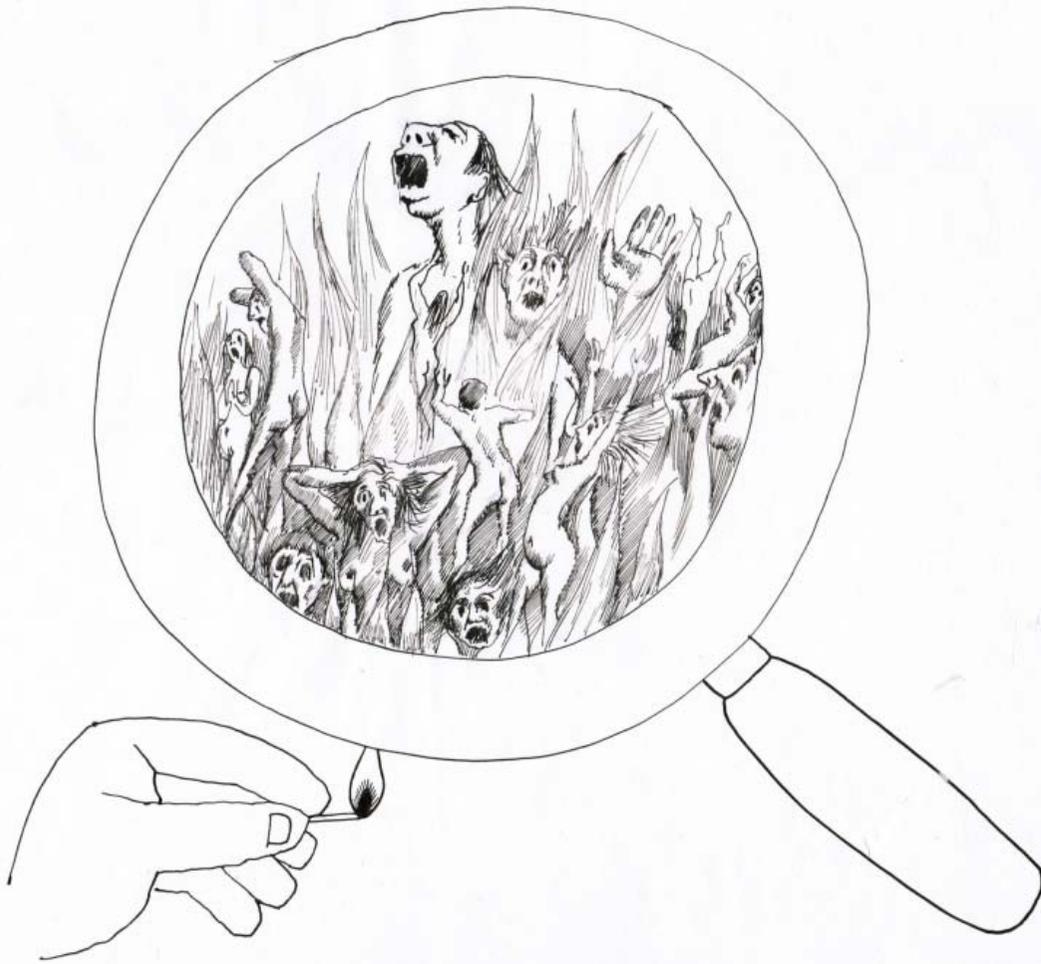
*Titus + Joan*

Titus-Carmel : voir n° 183

40 €



Topor et Folon : voir pages suivantes.



**72. Topor, Roland** <sup>1 2 3 4</sup>  
**et Folon, Jean-Michel**

Cinq dessins originaux (encre de Chine et mine de plomb) faits à deux mains : "A la loupe", ca 1964

5 feuilles : 27 x 21 cm. Sujets : 20 x 18 cm, 21 x 9 cm, 23 x 14 cm, 23,5 x 17 cm. Encre de Chine parfois avec rehauts à la mine de plomb sur papier fin (Extra-Strong Rives B.F.K. pour quatre d'entre eux, Japon Samourai pour le dernier).

Étonnante et précoce collaboration entre les deux artistes et amis proches qu'étaient Topor et Folon.

La loupe est dessinée par Folon, le reste est par Topor, à l'exception d'une feuille manuscrite de la main de Folon, qui a retranscrit une partie d'une scène du film de Jean-Luc Godard "Une femme est une femme" (page suivante) et la main à l'allumette ci-contre.

Cette série, inédite, devrait comporter une douzaine de dessins. Deux d'entre eux ont été localisés et pourront être réservés par l'acquéreur (1500 euros), les autres semblent perdus.

Aucun dessin n'est signé mais un certificat d'authenticité rédigé par Colette Portal – première épouse de Folon, qui a vu Folon et Topor travailler sur ce projet dans l'appartement qu'elle partageait avec Folon rue de l'Échaudé – sera remis à l'acquéreur.

Quelques traces de doigts (probablement ceux des artistes) et papier parfois très légèrement froissé.

**4 300 €**

**sur réservation, les deux autres dessins localisés (photos sur demande) : 1 500 €**

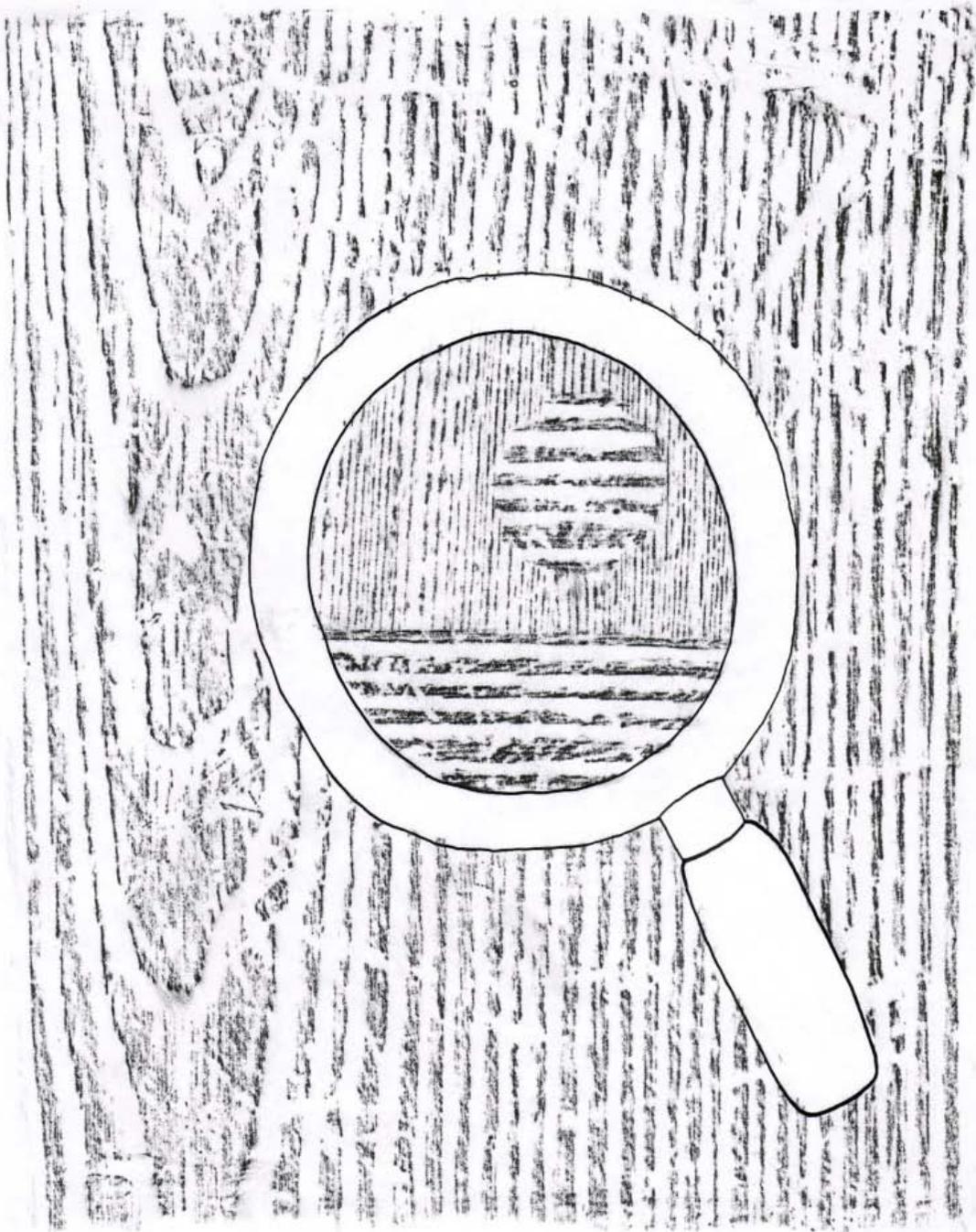
# TOPOR ET FOLON : À LA LOUPE

1 Roland Topor : Dessins Panique. Paris, Hara-Kiri, 1965. "Série bête et méchante" (n° 3). 19,5 x 15 cm, in-8, 223 pp. illustrées en noir, broché. Édition originale de ce bon recueil de dessins par Topor. Dos fané, sinon un agréable exemplaire. 50 €

2 Topor paniek / Topor panic / Topor panique / Topor Panik. 11 juni tot 30 augustus 1966, Steendrukkerij de Jong & Co. Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co, 1966. 12,5 x 12,5 cm, 32 ff. n. ch., nombreuses illustrations en noir à pleine page, agrafé sous couverture-enveloppe imprimée. Catalogue tenant lieu de carton d'invitation à l'exposition d'oeuvres de Topor organisée à Hilversum. Peu commun. Rousseurs à la couverture. 40€

3 Topor, dessins. Préfaces d'Arrabal et de Ronald Searle, postface de Jacques Prévert. Paris, Albin Michel, 1968. 27,5 x 21,5 cm, 96 ff. n. ch., 88 dessins reproduits en noir à pleine page, cartonnage illustré de l'éditeur. Bel album reproduisant de nombreux dessins. Petites taches en tranche de tête sinon très bon. 25 €

4 Toporland. Paris, Balland, 1977. 24 x 18,5 cm, grand in-8, 62 ff. n. ch., illustrations en noir et en couleurs, broché, couverture illustrée en couleurs à rabats. Édition originale. Couverture un peu insolée, sinon très bon. 35 €



" Parfaitement, je te méprise ! " a-t-elle répété,  
en prenant des œufs dans le frigo blanc ... Emmé,  
exaspéré a hurlé : " Angela, laisse tomber ! ... "  
et Angela, surtout, a laissé choir les œufs.  
" Je ne suis plus ... " a-t-elle dit, les yeux  
c'est les yeux pleins de larmes qu'elle  
venait vers Emmé ... " Mais  
très laid une femme ... " lui dit-il. " Moi,  
je ne trouve pas, au contraire, rien de mieux  
que disait Angis, c'est très bien une femme qui pleure ...  
On devrait boycotter toutes les femmes qui ne pleurent  
pas ... Moi, je trouve moche les femmes modernes qui  
veulent imiter les hommes ... Et puis, j'en ai marre  
de vous tous ! ... D'horrible - tri ! ... " Elle a saisi  
un magazine, est allée dans la chambre où il n'y  
avait rien ... " Dis donc, vous tous, ça veut dire quoi ? "  
" Ne vois pas seulement que tu es le seul homme sur  
la terre ! " " Mais ça veut dire quoi ? " " Je veux un  
enfant " dit-elle " On a tout le temps ! Alors quoi ? ...  
Tout de même ... Vraiment ... Tu es formidable, Angela !  
Regardez A quel point pendant la tour de France, chaque fois  
qu'un homme venait de voir, le jour d'après, il perdait d'équilibre, et

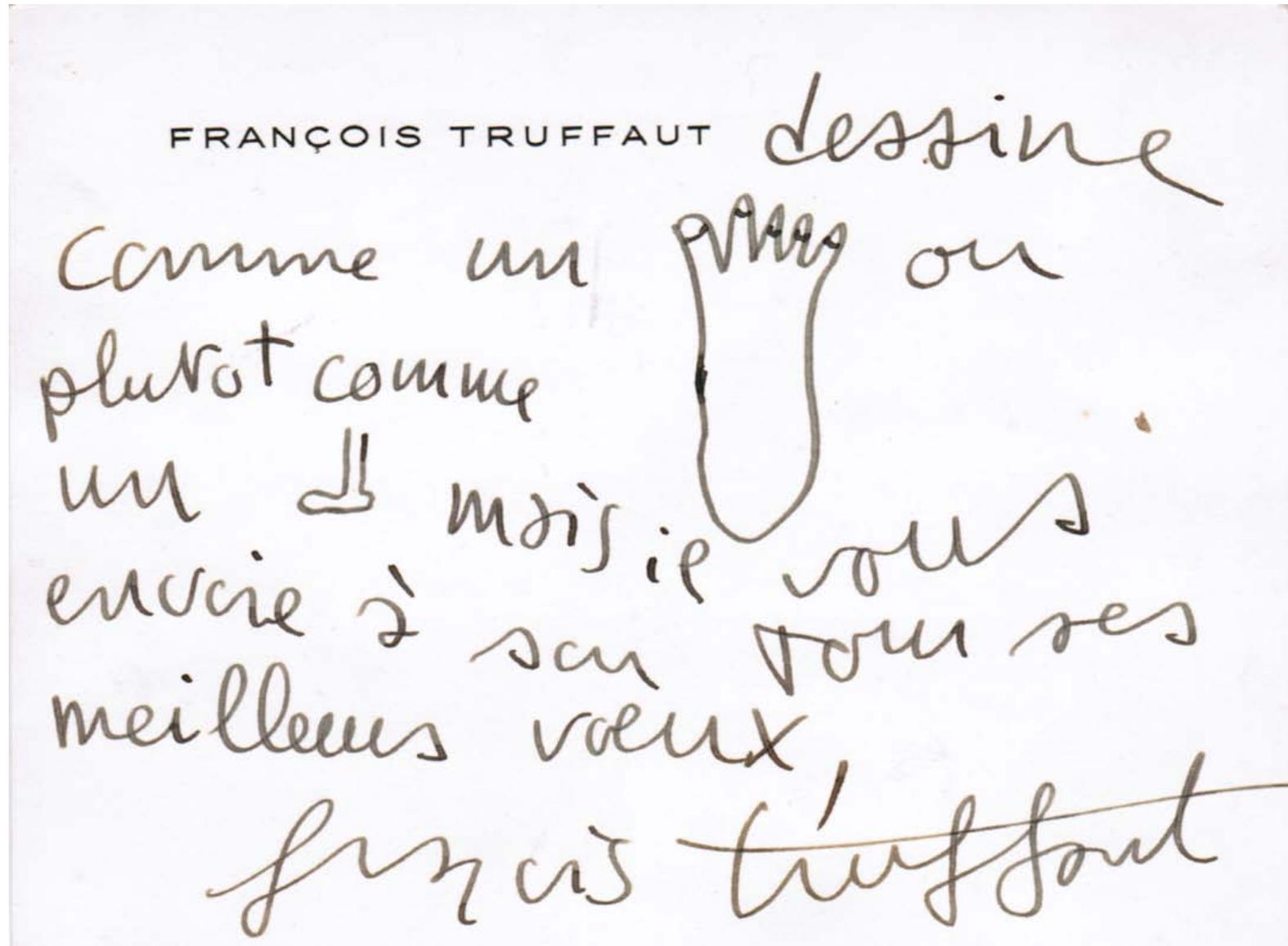
**73. Truffaut, François (1932-1984)**

Lettre autographe signée, circa 1967

Amusant mot autographe signé du célèbre réalisateur sur bristol grand in-16 (10 x 14 cm) à son en-tête : "(François Truffaut) dessine comme un [dessin d'un pied] ou plutôt comme un [dessin d'un manche ou d'un autre pied] mais il vous envoie à son tour ses meilleurs vœux, François Truffaut".

Quoique non mentionnés, les destinataires de cette amusante carte de vœux étaient Jean-Michel Folon. En 1967 Folon avait conçu une amusante plaquette-carte de vœux où un soleil rouge à l'horizon se transformait progressivement en père Noël (cf. notre catalogue n° 14). Il est fort probable que ce soit à celle-ci que Truffaut ait répondu avec humour.

**380 €**



## 74. Wallard, Daniel (1913-1983)

15 portraits photographiques de Jean Paulhan de 1941 à 1968

6 tirages 17,5 x 12,5 cm, 6 tirages 27 x 24 cm, 1 tirage 27 x 25 cm, 1 tirage 28 x 25 cm, 1 tirage 29 x 24,5 cm. 15 tirages argentiques (pour certains postérieurs) portant tous au verso le cachet de Daniel Wallard.

6 photographies représentent Jean Paulhan pendant l'occupation dont une en compagnie de Jean Blanzat en 1942. Les autres photographies datent de 1967 et de 1968, année de la mort de Paulhan. Daniel Wallard (1913-1983), qui fut également pharmacien, était un ami proche de Paulhan.

350 €



